

## **ВВЕДЕНИЕ**

### **Общие принципы**

Современный уровень развития общества, совершенствование производства, изменение технической и материальной базы ставят перед системой образования, в том числе и перед начальной школой, задачу формирования гармоничной творческой личности. Способность принимать самостоятельно решения, определять направление своей деятельности, обеспечивать свою экономическую независимость на основе постоянного самообразования – эти навыки и умения помогут адаптироваться в быстроменяющихся условиях современности. Трудно представить себе сферу жизни, где не была бы востребована творческая личность.

Курс «Технология» реализует систему освоения технологических умений и навыков совместно с системой развития творческого мышления, которое выражено в практической жизнедеятельности. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно больше возможностей для самореализации. Освоение технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности.

Программа трудового обучения является составной частью системы общего развития школьников, разработанной под руководством Л. В. Занкова. Обучение детей в системе Л. В. Занкова основано на следующих дидактических принципах: **обучение на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности; ведущая роль теорети-**

**ческих знаний; осознание школьниками самого процесса учения; быстрый темп прохождения учебного материала; систематическая работа над развитием каждого ребенка, в том числе и слабого.**

**Реализация принципа обучения на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности** создает условия для проявления индивидуальных и возрастных особенностей детей, формирования на уроке творчества и самореализации. Этот принцип предусматривает организацию такой учебной деятельности на уроке, которая ведет к решению той задачи, с которой каждый ребенок в отдельности не может справиться самостоятельно (высокий уровень трудности), но оказывается в состоянии решить ее в сотрудничестве с учителем и одноклассниками (соблюдение меры трудности). Мера трудности постепенно снижается в зависимости от способностей каждого ученика, вплоть до прямой подсказки ученику. Но сначала каждый учащийся должен столкнуться с познавательной трудностью, которая и активизирует поисковую деятельность. Таким образом, имеется в виду не любая трудность, а трудность, заключающаяся в осознании необходимости нового знания, нового способа деятельности, новой технологии для создания того или иного художественного образа.

**Ведущая роль теоретических знаний** реализуется в принципе осознания учащимися процесса учения. Обучение строится таким образом, чтобы дети поняли взаимосвязь понятий, изучаемых на уроках, осознали возникающие ошибки и поняли, что нужно сделать для их предотвращения и исправления.

**Принцип быстрого темпа прохождения учебного материала** предусматривает такие пути формирования умений и навыков, при которых приобретение новых знаний, выполнение новых способов действий строится так, что возвращение к пройденному становится совершенно естественным. Возвращаясь к ранее изученному, учащийся в то же время применяет знания в новых условиях. Каждый раз изученная технология выступает в новых связях и с разных точек зрения, и школьник без специально организованного повторения воспроизводит изученную технологию.

## **Цели и задачи курса «Технология» в начальной школе**

Основная идея курса «Технология» – максимальное раскрытие творческого потенциала ребенка средствами художественного труда на основе педагогической поддержки его индивидуальных способностей в процессе специально организованной духовно-практической деятельности, результатом которой является материальный продукт. Специально организованная система сочетания индивидуальной работы с работой в малых группах и коллективной работой, система заданий разного уровня трудности позволяет обеспечить условия, при которых обучение идет впереди развития, то есть в зоне ближайшего развития каждого ученика на основе учета уровня его актуального развития.

Развитие личности ребенка – приоритетное направление современного образования, положенное в основу Государственных стандартов. В связи с этим цели и задачи курса совпадают с концепцией новых стандартов образования:

- Развитие воображения, мышления, интеллекта, фантазии, технического мышления, конструкторских способностей, формирования познавательных интересов.
- Воспитание социально-психологической адаптированности к трудовой деятельности в коллективе: формирование навыков общения со сверстниками и со старшими, умения оказывать помощь другим, принимать роли ведомого-ведущего, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.
- Формирование эстетической восприимчивости и художественного вкуса на основе знакомства с различными видами прикладного художественного творчества из наследия мировой и национальной культуры, воспитания эстетических чувств и закрепление их в творческом опыте учащихся.
- Воспитание гармоничной личности, здоровой физически, психически и духовно.
- Развитие и совершенствование ручной умелости, мелкой моторики рук, расширение сенсорного опыта.
- Формирование знаний, умений, навыков в области технологии обработки различных материалов.

**Пособия,  
обеспечивающие работу  
по курсу «Технология» во 2 классе**

- Учебник «Технология. Уроки творчества. 2 класс»,  
*авторы Н.А. Цирулик, Т. Н. Проснякова.*
- Рабочая тетрадь для 2 класса «Волшебные секреты»,  
*автор Т.Н. Проснякова.*
- Методические рекомендации для учителя,  
*авторы Т.Н. Проснякова, Е.Н. Мухина.*
- Энциклопедия технологий прикладного творчества,  
серия книг «Любимый образ»:  
«Бабочки», «Собачки», «Кошки», «Цветы»,  
*автор Т.Н. Проснякова*  
Готовится к печати очередная книга серии –  
«Деревья».

## **ПРОГРАММА КУРСА «ТЕХНОЛОГИЯ»**

**2 класс (34 часа)**

*Автор программы Н.А. Цирулик*

Правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами.

Организация рабочего места.

### **Виды художественной техники**

#### **Лепка (4 часа)**

Выполнение с помощью стеки узора или рисунка на тонком слое пластилина, нанесенного на плоскую или объемную основу.

Вылепливание сложной формы из нескольких частей путем примазывания одной части к другой (конструктивный способ лепки).

Лепка сложной формы из целого куска путем вытягивания (пластический способ лепки).

#### **Аппликация (4 часа)**

Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе.

Плоская аппликация из ткани на бумажной основе.

Объемная аппликация из бумаги или природных материалов на бумажной или картонной основе.

Комбинирование в одной работе различных материалов. Коллаж.

#### **Мозаика (4 часа)**

Заполнение всего контура элементами, вырезанными из бумаги или полученными с помощью обрывания.

Выполнение мозаики из разных материалов.

### **Художественное складывание (4 часа)**

Складывание приемом гофрирования деталей из круга, овала, квадрата, треугольника. Объединение деталей в одном изделии.

Оригами из бумажного квадрата по схеме. Складывание квадратной льняной салфетки и сравнение свойств бумаги и ткани.

### **Плетение (4 часа)**

Объемное косое плетение в 4 пряди из текстильных материалов или бумажного шпагата, проволоки, соломы.

Плоское прямое плетение из полосок бумаги (разметка по линейке).

Макраме из текстильных материалов (узлы морские и декоративные).

### **Шитье и вышивание (4 часа)**

Вышивание по криволинейному контуру швом «вперед иголку».

Пришивание пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами.

### **Моделирование и конструирование**

#### **Плоскостное моделирование и конструирование из правильных геометрических форм (2 часа)**

Аппликация из геометрических фигур, наклеенных так, что одна деталь заходит за другую.

Мозаика из разных геометрических форм.

#### **Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм (4 часа)**

Более сложные (по сравнению с первым классом) технические модели из готовых форм.

Более сложные художественные образы из готовых форм (в том числе из цилиндра и конуса).

#### **Объемное моделирование и конструирование из бумаги (3 часа)**

Поделки из одной или нескольких полосок, полученные приемами складывания, сгибания.

Выполнение по чертежам летающих моделей.

#### **Моделирование несложных объектов из деталей конструктора (1 час)**

## **Виды учебной деятельности учащихся**

### **Наблюдения**

Наблюдения за пластическими свойствами теплого стеарина, теста. Сравнение их со свойствами пластилина.

Продольные и поперечные волокна бумаги.

Сравнение свойств бумаги и ткани (отношение к влаге, прочность).

Различные свойства бумаги и ткани, проявляющиеся при складывании.

Наблюдения за строением тканей саржевого и сатинового переплетений. Лицевая и изнаночная сторона ткани.

Сравнение пуговиц по внешнему виду.

Сравнение швейных игл по внешнему виду.

Знакомство с некоторыми физическими свойствами летающих моделей.

### **Беседы**

■ Об истории возникновения аппликации, мозаики, лепки, разных видов плетения, оригами, о происхождении иглы, пуговицы, тканей.

■ Знакомство с видами бытовой техники.

■ О народном искусстве, народных праздниках, обычаях. Темы бесед зависят также от сюжетов, затрагиваемых на уроках: о доисторических животных, мифических существах и т.д.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся к концу второго класса**

### ***Обучающиеся должны***

#### **■ иметь представление:**

– об истории возникновения лепки из глины и плетения для бытовых нужд;

– о возникновении аппликации, мозаики, оригами как искусства;

#### **■ владеть общеучебными умениями:**

– анализировать объекты труда, представленные в виде рисунков, схем, чертежей с целью выявления существенных для выполнения работы характеристик;

– решать творческие задачи по заданным условиям;

- самостоятельно или с помощью учителя составлять план работы и следовать этому плану;
- осуществлять контроль на всех этапах работы;
- договариваться с товарищами при проведении работ группами или парами;

**■ знать/понимать:**

- новые термины, данные в учебнике;
- свойства новых материалов;
- новые свойства уже встречавшихся материалов;
- новые приемы разметки деталей из бумаги: с помощью копировальной бумаги, линейки, на глаз, на просвет;
- новые приемы разметки ткани: с помощью шаблонов, копировальной бумаги;
- новые способы соединения деталей: с помощью ниток, проволоки;
- новые виды лепки, аппликации, мозаики, плетения;

**■ уметь:**

- лепить из пластилина способом вытягивания;
- вырезать из бумаги по криволинейному контуру;
- вырезать из бумаги полоски на глаз;
- обрывать бумажные детали по намеченному контуру;
- плести разными способами из различных материалов;
- выполнять шов «вперед иголку» по криволинейному контуру;
- пришивать пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами;
- экономно размещать детали на бумаге и ткани разными способами;
- соединять детали разными способами;
- ориентироваться в задании, данном в виде натурального образца, рисунка;
- ориентироваться в задании, где ученику предоставляется возможность выбора материалов и способов выполнения задания;
- планировать последовательность выполнения действий по образцу;
- контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения;
- создавать образы по собственному замыслу.