

ВВЕДЕНИЕ

Учебник 1 класса открывает УМК, цель которого – воспитание ребенка как грамотного читателя художественной литературы, способного полноценно и с пользой для себя воспринимать художественный текст, его эстетическую ценность и нравственный потенциал.

В послебукварный период первоклассники уже умеют читать, и надо начинать учить их читать художественные тексты, и не просто читать, а вычитывать всю содержащуюся в них эмоционально-образную информацию, постигать смысл текстов. Если этого не начать делать с первых уроков литературного чтения, в старшие классы придут молодые люди, не способные понять и оценить Льва Толстого и Достоевского, Пушкина и Некрасова, Маяковского и Цветаеву, Платонова и Шолохова, словом – всю великую русскую и мировую литературу. А это, в первую очередь, нравственные потери, тем более ощутимые в нынешнее безнравственное время, когда выходят в жизнь наши дети.

С этих позиций трудно переоценить значение школьного предмета «Литературное чтение» в деле воспитания и нравственного и литературного развития ребенка, поскольку содержание этого курса – изучение детьми художественных произведений, а цель его – восприятие и освоение учениками-читателями эстетических и нравственных ценностей, содержащихся в художественном тексте. Особенно важен этот предмет в деле общего развития ребенка, поскольку, являясь видом искусства, литература предоставляет колоссальные возможности для «развития ума, воли и чувств ученика», как определял суть общего развития Л.В. Занков, создатель дидактической системы развивающего обучения. Наши представления о целях, принципах и методах литературного и нравственного развития учащихся на уроках ли-

Учебник В.А. Лазаревой «Литературное чтение» для 1 класса соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования, включен в Федеральный перечень учебников, допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации.

тературного чтения находят свою опору и подтверждение именно в его системе, которая актуальна сегодня как никогда.

Л.В. Занков считал главной целью обучения школьников развитие личности ребенка, причем достижение каждым учеником оптимального для себя уровня в общем развитии, т.е. развитии ума, воли, чувств, выделяя особо нравственное воспитание. Главным воспитывающим средством является, по мнению ученого, деятельность школьников на уроке и вне его, причем эта деятельность должна быть проникнута «самостоятельной мыслью и живым чувством» детей. Содержанием этой воспитывающей деятельности на уроке литературы являются размышления учеников-читателей над случаями из жизни людей, изображенных в произведении, их непростыми взаимоотношениями друг с другом, с природой, животными, над причинами и последствиями поступков человека, проблемами правды и неправды, дружбы и любви, счастья и несчастья и другими сложными вопросами жизни. Иными словами, великий педагог говорил о воспитании как о главной задаче школы и о личностно-ориентированной педагогике как основе успешности этого воспитания (Л.В. Занков. О начальном обучении. Гл. 2. Вопросы воспитания).

Леонид Владимирович придавал особое значение эстетическому воспитанию и формированию художественного вкуса детей. Цель этой работы он видел в «ознакомлении детей с окружающим миром средствами искусства». Главный путь такого вида воспитания – «чтобы младшие школьники все глубже проникали в содержание произведений искусства, разбирались в их построении, жанрах, выразительных средствах». Результатом воспитания ученый считает формирование «подлинно человеческого отношения к людям, к труду, к культуре», «...к тому, чем живет Родина, ее люди». Так Л.В. Занков подтверждает значение выработанных человечеством великих нравственных ценностей, что очень важно сегодня, поскольку вместо них в сознание наших детей внедряются совершенно иные, подчас прямо противоположные, идеалы и взгляды.

Для того чтобы действительно реализовать воспитательные возможности художественной литературы, недостаточно научить детей бегло читать, хотя и сегодня именно так зачастую определяются результаты работы учащихся на уроках литературного чтения в начальной школе. Легко поддаться соблазну измерить уровень восприятия детьми художественных произведений скоростью чтения: скорость – это четкий показатель, он так легко

и просто выводится. Но ведь беглое – значит быстрое, а для того, чтобы глубоко воспринять художественный текст, чтобы почувствовать и освоить его, надо читать медленно и вдумчиво.

Вопрос состоит не в том, что важнее: скорость или понимание, и то и другое – одинаково важные вещи, более того, они взаимосвязаны. Это доказывает многолетнее исследование профессора М.Г. Качурина, который утверждал, что трудности и недостатки чтения детей вызываются не тем, что у них плохая техника чтения, а тем, что они плохо понимают текст, не воспринимают его образного и эмоционального содержания, что он им не интересен. Поэтому самое главное – чтобы дети полюбили читать книги, а добиться этого сегодня очень непросто при наличии множества других источников информации, среди которых есть гораздо более легкие для восприятия, например, телевизионный зрительный ряд. Но вместе с ними воспринимается зачастую уродливое, шаржированное изображение действительности, и ребенок привыкает к этим уродствам, считая их нормой. И здесь спасает книга, наша классическая русская детская книга, с ее красочными иллюстрациями, наши мультфильмы с яркими, добрыми, веселыми картинками.

Чтение книг полезно всегда, особенно для ребенка, познающего мир. Но от уровня читательской грамотности зависит глубина проникновения читателя в смысл художественного произведения, уровень осмысления нравственных проблем, поставленных автором. Нравственный потенциал произведения не переходит сам собой во внутренний мир читателя, поскольку нравственные ценности не прямо сформулированы, а «впаяны» в художественный текст. Значит, задача школы, учителя – организовать процесс извлечения учеником-читателем нравственных ценностей, заключенных в художественном произведении. Для этого необходимо научить детей приемам работы с художественным текстом, сформировать первоначальные навыки его анализа, на практическом уровне, без введения сложного понятийного аппарата заложить основы читательской грамотности. Размышляя, почему именно так, а не иначе действуют герои произведения, оценивая их поступки, сопоставляя со своими представлениями, своим жизненным опытом, дети учатся при анализе художественного текста самостоятельно извлекать из него нравственные уроки, осваивать и присваивать их.

Читательское развитие учащихся напрямую связано с их общим развитием, поскольку читательская работа состоит в том,

чтобы, как писал С.Я. Маршак, «думать, чувствовать, догадываться, воображать». Именно в процессе этой деятельности происходит формирование **основных читательских умений**. Первостепенными и наиболее важными из них мы считаем:

- умение представить картину, нарисованную автором;
- умение сопереживать героям произведения;
- умение понять авторскую мысль.

Развитие ученика-читателя идет путем усложнения читательской деятельности: от обучающего анализа через анализ текста «по образцу» до самостоятельного анализа незнакомого художественного текста и даже создания собственного. При этом основной методический путь формирования навыков анализа – вдумчивое чтение и перечитывание текста с остановкой на «трудных» словах. Главная работа на уроке ведется вокруг непонятого, «странного» слова, идет через осознание необходимости именно этого слова в тексте, его смысловой нагрузки, эмоциональной силы, его важности для автора и заканчивается любованием словом. Здесь подчеркнем, что перечитывание текста является неперменным и очень важным технологическим приемом работы над художественным произведением, отражающим особенности его восприятия читателем. Трудно не согласиться с В.Ф. Асмусом, который отмечал, что только второе прочтение произведения (будь то книга или симфония) можно считать полным первым прочтением, ведь только тогда читатель соотносит каждый эпизод с целым.

При подобном подходе учитель организует и направляет читательскую деятельность учащихся как человек, который уже проанализировал произведение, знает методику и технологию анализа текста, но понимает, что он такой же читатель, как и его ученики, которые имеют право на собственную интерпретацию текста. Система вопросов и заданий, методика изучения произведений должны быть такими, чтобы при высоком уровне трудности обучения приносить радость и ученикам, и учителю. А для этого она должна быть направлена прежде всего на организацию самостоятельной творческой, интересной и посильной для детей деятельности.

Содержание и структура наших учебников «Литературное чтение», оформление и методический аппарат соответствуют принципам развивающего обучения, методике и технологическим приемам организации самостоятельной работы и творческой деятель-

ности, которые определяются особенностями объекта изучения – литературы как вида искусства, части культуры. Очень хорошо об этом основополагающем подходе сказала методист и учитель литературы М.А. Рыбникова: «Работать на уроке литературы нужно на уровне искусства и по возможности его методами».

В первый год обучения дети должны освоить азбуку литературоведения, поданную в учебнике в занимательной учебной форме как «секреты» художественного текста. Эта линия определяет сюжет учебника «Литературное чтение» для 1 класса. В нем изложены необходимые учащимся **начальные знания об особенностях художественного текста**, даны аналитические и творческие задания к произведениям, направленные на формирование читательских навыков, постепенно и с учетом возрастных особенностей детей вводятся литературоведческие понятия (см. Приложение 1).

Понимая, что процесс перехода от обучения грамоте к полноценному чтению художественного текста для ребенка очень сложен, что не каждый первоклассник, начинающий работать с нашим учебником, умеет хорошо читать, мы ввели упражнения, которые одновременно решают задачи и развития техники чтения, и литературного развития учащихся. Они помещены перед текстами в разделе «Предварительное чтение».

В учебник заложена система отслеживания читательского развития ребенка. Это самостоятельные работы, которые по сути являются контрольными, поскольку позволяют учителю увидеть, как учащиеся поняли учебный материал и как владеют определенными навыками анализа текста. Контроль в развивающей системе обучения не является репродуктивным воспроизведением знаний, топтанием на месте, а становится шагом вперед, так как контролировать сформированность навыка анализа текста можно и на новом материале.

Занковский принцип развития всех учащихся, независимо от уровня их школьной зрелости, реализуется за счет вариативности заданий: например, те, кто быстро читает, могут прочитать весь текст большого рассказа, те, кто работает медленнее, – только его часть. К учебнику 1 класса выпущена Хрестоматия, в которой собран дополнительный материал к каждой главе учебника. Она может служить для чтения как на уроке, так и дома.

В учебнике есть подсказки, отмеченные специальным значком, они напомнят забытое или предложат алгоритм деятельно-

сти. Есть и задания повышенной трудности для более способных и развитых детей. Эти задания отмечены звездочкой. Принимая во внимание недостаточность лексического запаса младших школьников, мы помещаем в учебнике небольшие словарики, к которым могут обратиться ученики, затрудняющиеся в поиске точного слова. Кроме того, все слова, предложенные для объяснения в разделе «Предварительное чтение», можно найти в Словаре в конце книги.

В 1 классе закладывается фундамент читательской грамотности. Ученики на материале интересных и доступных им произведений в игровой форме открывают «секреты» художественного текста, знакомятся с литературоведческими понятиями: **автор, художественный текст, стихотворение, рифма, ритм, устное народное творчество**. Это серьезная работа, требующая знаний и умения анализировать художественные произведения, прежде всего от самого учителя. Поэтому в помощь учителю в нашем УМК дается учебно-методическое пособие «Технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе», а в *Приложении 3* мы приводим несколько теоретических статей, необходимых, по нашему мнению, учителю.

Итак, самая главная **учебная задача 1 класса** – помочь детям понять изобразительно-выразительную природу художественного текста, узнать о способности автора словами нарисовать картину, передать чувства и мысли, создать характер героя.

Читая и думая над содержанием произведений, включенных в учебник, дети выходят на первоначальные представления **о важнейших нравственных понятиях**. Учитель должен так организовать работу над текстом, чтобы, сопереживая героям, дети испытывали сильное эмоциональное воздействие художественного произведения: волновались, радовались и огорчались, постигая нравственные уроки. В 1 классе начинается осмысление детьми таких нравственных качеств, как доброта, сострадание всему живому, решительность, смелость, настойчивость и ответственность (см. *Приложение 2*).

ИЗ ПРОГРАММЫ КУРСА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ

Программа предмета «Литературное чтение» для начальной школы разработана в контексте системы начального обучения Л.В. Занкова, нацеленной на общее развитие учащихся, развитие «ума, воли и чувств», т.е. развитие познавательных способностей, эмоционально-волевых и нравственных качеств личности ученика.

Литературное чтение как учебный предмет имеет большое значение в решении задач развития и образования учащихся и играет ключевую роль в деле их воспитания, поскольку на этих уроках дети знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок, а его освоение учениками-читателями будет способствовать присвоению ими нравственных ценностей, созданных человечеством.

Цель курса «Литературное чтение» в начальной школе – нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся в процессе развития способности полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу на основе изучения основ теории литературы, практики анализа художественного текста и опыта самостоятельной творческой деятельности.

Возможность достижения данной цели объясняется двойственной природой учебного предмета «Литературное чтение». Литература как часть культуры знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию у детей личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим нравственным образцам. Литература как вид искусства способствует глубокому личностному освоению этих ценностей, поскольку в процессе восприятия художественного текста участвуют и разум, и чувства, и воля, а значит, происходит процесс общего и нравственного развития личности ребенка, его воспитание.

Задачи данного курса:

- развитие навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения учащихся, совершенствование качеств чтения как основы глубокого и полноценного восприятия детьми художественного текста;

- ознакомление учащихся с основами теории литературы, формирование на этой основе навыков анализа художественных произведений разных родов и жанров и опыта самостоятельной читательской и художественно-творческой деятельности;

- освоение учениками-читателями нравственных ценностей, содержащихся в художественном произведении, развитие нравственных чувств личности; воспитание потребности в общении с миром художественной литературы как источником самопознания и самовоспитания; понимание важности чтения для познания окружающего мира;

- развитие всех видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения, письма) учащихся через формирование правильного литературного языка и умений понимать других и понятно выражать свои мысли и чувства в разных формах устной и письменной речи и на разных уровнях самостоятельности и креативности.

Решение этих задач зависит от уровня сформированности у ребенка навыка чтения. Основы этой учебной деятельности закладываются при изучении букваря. На уроках литературного чтения продолжается освоение ребенком механизма чтения, развитие технических навыков и совершенствование качеств чтения, особенно таких, как осознанность и выразительность. Хорошая техника чтения, приобретение навыка работы с текстами способствуют успешности дальнейшего обучения по всем предметам.

Главным условием решения указанных выше задач является организация личностно-значимого для ученика полноценного чтения и анализа художественных произведений. Читая и анализируя произведение, ребенок задумывается о важных вопросах бытия: о правде и лжи, любви и ненависти, истоках зла и добра, возможностях человека и его месте в мире. Огромную роль в организации этого процесса играет эмоциональный фон деятельности учащихся, организация моментов сопереживания, поскольку в постижении художественного текста особенно важен принцип сочетания чувственного и рационального познания.

Сопереживание и оценка – основа формирования нравственных представлений и убеждений личности.

Оценивая поступки литературных героев, ученик-читатель соотносит свои представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», с нравственными ценностями своего народа и человечества и в конечном итоге получает представления о нормах поведения и взаимоотношений людей, которые ложатся в основу развития его личностных качеств и убеждений.

Система нравственного воспитания, реализуемая на уроках литературного чтения (см. Приложение 2), выстроена в логике развития и углубления нравственных представлений учащихся путем осмысления ими основных личностных качеств человека: интеллектуальных, волевых, эмоциональных; качеств, характеризующих отношение человека к другим людям, к себе, к Родине и государству, к добру и злу; стремления человека к добру и свобоодолюбию; особенностей русского национального характера, его патриотизма, героизма, гуманизма, коллективизма (классификация качеств человека дана по работе В.Д. Шадрикова «Происхождение человечности». – М. : Логос, 1999. – С. 53-58).

Глубокому освоению учениками-читателями эстетических и нравственных ценностей способствуют высокохудожественные произведения, включенные в круг чтения детей, а также система вопросов и заданий, обращенная прежде всего к жизненному опыту и проблемам ребенка. Поэтому в число программных произведений вошли не только обязательные классические тексты русской и зарубежной литературы, но и произведения современных поэтов и писателей, многие из которых также уже стали классикой детской литературы.

Решение задач литературного образования учащихся предопределяет в курсе литературного чтения необходимость литературоведческой пропедевтики и развитие у учеников-читателей способности к полноценному восприятию чтения и анализу художественного текста, поскольку нравственно-эстетические ценности и идеалы «впаяны» в художественное произведение и извлекаются и осваиваются ребенком в процессе читательской деятельности. Поэтому в основу построения курса литературного чтения заложено требование, «чтобы младшие школьники все глубже проникали в содержание произведений искусства, разбирались в их построении, жанрах, выразительных средствах» (Л.В. Занков). Это определяет практическую направленность курса литератур-

ного чтения. Все, что узнают учащиеся, они извлекают из текста в процессе усложняющейся читательской деятельности, направляемой и организуемой учителем. Понятийный аппарат вводится осторожно и постепенно в соответствии с возрастом учеников.

В начальной школе закладываются представления учащихся об образной природе художественного текста, создается фундамент целостного анализа произведения, формируется умение увидеть картину, нарисованную автором, понять его мысль, разделить его чувства. Учащиеся, наблюдая за героями произведения, получают первоначальные представления о характере героя и способах его создания в фольклоре и литературе. Умение представить художественное произведение целостно и выделить эпизоды, увидеть, как проявляется характер человека в поступке, оценить его – ведущее читательское умение и главное условие соотнесения художественного произведения с жизнью.

Концентрический принцип построения программы позволяет, обращаясь к новым художественным произведениям, закреплять умения и формировать навыки анализа художественного текста. (Система освоения учащимися основ теории литературы содержится в *Приложении 1.*)

В курсе литературного чтения мы начинаем знакомить учащихся с произведениями живописи для более полного представления детьми образной природы литературы и искусства в целом.

Курс литературного чтения органически связан с курсом русского языка через общие задачи освоения учащимися норм литературного языка, его точности и выразительности, а также развития речи. Эти задачи решаются, прежде всего, с помощью материалов раздела «Предварительное чтение», помещенного в учебниках. Содержание и формы работы со словами и словосочетаниями в этом разделе позволяют не только отрабатывать технику чтения учащихся, но и способствуют формированию орфографической зоркости и интереса к этимологии слова, а значит, к истории родного языка и к истории Родины.

Главная задача развития речи ребенка на уроках литературного чтения – это развитие коммуникативной культуры, способности получать и передавать информацию, извлекаемую из художественного текста, другим людям. Основу и логику процесса развития речи составляет постепенное убирание «опор» в речевой деятельности: движение от восприятия чужих мыслей к созданию собственного мнения, от действий по образцу и алгорит-

му – к выработке своего метода, созданию своего собственного текста, от подражания – к творчеству. Основное содержание работы над развитием речи учащихся заключается в следующем:

- расширение словарного запаса, уточнение лексического значения слов, поиски слова точного и выразительного;
- формирование умения правильно понимать вопрос, другое мнение и логически точно и доказательно строить ответ, свое суждение, свое рассуждение;
- создание своего текста, сначала «по образцу», подражая автору, а затем на уровне творчества;
- развитие способности выразительно читать художественные тексты, передавать слушателям свое внутреннее видение и эмоциональное состояние;
- формирование навыков анализа и редактирования своего текста.

Вся эта работа неразрывно связана и реализуется в процессе чтения и анализа учащимися художественных текстов и написания своих текстов на уроках литературного чтения.

Первый год обучения литературному чтению – самый важный, поскольку научившиеся читать дети в короткий послебукварный период должны открыть для себя художественный текст как особый способ изображения действительности, как источник знаний о мире, о жизни, о людях и их отношениях и в конечном итоге о себе. В первом классе закладывается фундамент читательской грамотности, дети получают начальные представления о художественном тексте, о способности автора словами нарисовать картину и передать чувство и настроение, донести до читателя идею.

Главное направление в развитии навыка чтения в этом учебном году состоит в формировании таких качеств чтения, как правильность и осознанность, понимание детьми при чтении фактического содержания текста. Дети учатся ориентироваться в речевом потоке, выделять события, видеть их последовательность, пересказывать сюжеты небольших по объему текстов.

Художественные произведения, подобранные для чтения и анализа в первом классе, отвечают возрастным возможностям учеников и их интересам. Дети знакомятся со стихотворениями А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, А.А. Фета, А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова, Б.В. Заходера, С.Я. Маршака, А.Л. Барто, И.П. Токмаковой, В.Д. Берестова, Г.А. Ладонщикова, Э.Э. Мош-

ковской, прозаическими произведениями небольшого объема, рассказами и баснями Л.Н. Толстого, И.А. Крылова, К.Д. Ушинского, В.А. Осеевой, Н.Н. Носова, народными сказками о животных, пословицами, загадками, скороговорками. В процессе работы над художественными произведениями ученики овладевают следующими терминами: автор, художественный текст, стихотворение, рифма, ритм, устное народное творчество.

Размышляя над содержанием произведений, изучаемых в первом классе, дети начинают задумываться о таких нравственных понятиях, как долг, взаимопомощь, забота. Задача учителя – так организовать работу над текстом, чтобы, сопереживая героям произведений, читая и рассказывая стихи, дети испытывали сильное эмоциональное воздействие художественного текста, волновались, радовались и огорчались, постигая нравственные уроки произведений. В процессе чтения произведений, сопереживания и осмысления закладываются основы развития таких нравственных качеств ребенка, как доброта, сострадание всему живому, решительность, смелость, настойчивость и ответственность.

В методике работы с учащимися первого класса преобладают задания занимательные, подчас игровые, но помогающие решать серьезные учебные задачи высокого уровня трудности. В курсе «Литературное чтение» первого года обучения предусмотрены «самостоятельные работы», позволяющие пошагово отслеживать результаты освоения знаний и уровень сформированности читательских умений.

Дети заучивают наизусть в этом учебном году 7-10 наиболее понравившихся им стихотворений, поскольку курс рассчитан на послебукварный период и составляет 36 часов (9 недель по 4 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС (36 часов)

1. КРУГ ЧТЕНИЯ

1. *«Ведь это чудо из чудес – когда из слов вдруг вырос лес!»*

К.Д. Ушинский «Лиса Патрикеевна»; Д.С. Самойлов «Эта лошадь была прекрасна...»; Н.А. Некрасов «Савраска, запряженный в сани...»; А.С. Пушкин «Под голубыми небесами...»; Г.М. Новичкина «Береза»; Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве» (описание); В.Ю. Драгунский «Девочка на шаре» (отрывок); В.Н. Викторov «Волшебство»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»; Тим Собакин «Уходит тихо Лето...»; М.Я. Бородинская «Разговор с пчелой»; А.А. Усачев «Шуршащая песня»; А.А. Шибаев «Переполюх»; А.Л. Барто «Игра в слова»; Т.М. Белозеров «Тучка».

2. *«Над вымыслом слезами обольюсь»*

Г.А. Ладонщиков «Зимняя радость»; И.П. Токмакова «Эта ничья кошка...», «Осень», «Крокодилы», «Я ненавижу Тарасова...»; А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»; И.С. Никитин «Встреча зимы»; В.Д. Берестов «Заяц-барабанщик»; Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок); А.Н. Плещеев «Скучная картина!..».

3. *«Складно да ладно»*

«Весна-красна» (по И.С. Соколову-Микитову); А.Н. Плещеев «Весна»; Дж. Чиарди «Похожие хвосты» (перевод Р. Сефа); Считалки;

А. Милн «Хвосты» (в переводе С.Я. Маршака); Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (отрывок); Н.В. Гернет, Д.И. Хармс «Очень-очень вкусный пирог»; Ю. Тувим «Про пана Трулялинского» (в переводе Б.В. Заходера).

4. *«...А если я глаза закрываю, мне видно то, чего не бывает...»*

С.Я. Маршак «Дремота и Зевота»; Ю. Тувим «Чудеса»; Б.В. Заходер «Приятная встреча»; Д. Биссет «Орел и овечка»; М.Я. Бородинская «Колдунье не колдуется»; Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (отрывок); Б.В. Заходер «Моя Вообразия»; И.П. Токмакова «Голубая страна»; Э.Э. Мошковская «Давайте мы с вами руками помашем...», «Хитрые старушки».

5. «Чтение – вот лучшее учение»

Л.Н. Толстой «Косточка» (быль), «Старый дед и внучек» (басня), «Лев и мышь» (басня), «Отец и сыновья» (басня); И.А. Крылов «Чиж и Голубь» (басня); К.Д. Ушинский «Жалобы зайки»; «Лиса и козел», «Лиса и заяц», «Глупый волк» (русские народные сказки);

Пословицы и поговорки; загадки; скороговорки;

В.А. Осеева «Сыновья», «Хорошее»; Б.В. Заходер «Товарищам детям».

II. НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

1. «Ведь это чудо из чудес – когда из слов вдруг вырос лес!»

Красота природы, родного края, животного, человека. Художественный текст. Способность автора нарисовать словами картины жизни, передать свое отношение к нарисованному. «Рисующие» слова и звуки.

2. «Над вымыслом слезами обольюсь»

Умение автора художественного произведения передать свое отношение к изображаемому, «заразить» своими чувствами. Способность читателя воспринять чужое переживание, войти в изображаемую ситуацию, разделить чужое горе и радость. Возможность выразить свои чувства и настроения и передать другим при выразительном чтении произведения.

3. «Складно да ладно»

Красота слова, гармония звуков, их радостное, благотворное воздействие на человека. Стихи как особо организованная речь, первоначальные представления о рифме и ритме. Считалки. Игра в слова и звуки, литературное сотворчество учеников.

4. «...А если я глаза закрываю, мне видно то, чего не бывает...»

Реальное и фантастическое изображение. Некоторые способы создания фантастического образа, причины его восприятия читателем как истинного, достоверного.

5. «Чтение – вот лучшее учение»

Нравственные уроки художественных произведений. Судьбы героев, которые учат добру, состраданию, милосердию. Наказание за жадность, злобу, обман. Характер героя, оценка его поведения и поступков читателем. Пословицы, загадки, скороговорки.

III. ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ

Правильное, плавное чтение по слогам и целыми словами (темп чтения вслух ориентировочно 25-30 слов в минуту); умение ориентироваться в речевом потоке; понимание фактического содержания текста.

IV. РАЗВИТИЕ РЕЧИ, ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ответы на вопросы по тексту. Составление плана, в том числе «картинного». Подробный пересказ небольших текстов. Выразительное чтение с соблюдением интонации и темпа речи.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К КОНЦУ ПЕРВОГО КЛАССА

Обучающиеся должны:

■ уметь:

– осознанно читать вслух небольшие тексты целыми словами (темп чтения ориентировочно 25-30 слов в минуту) с допущением плавного слогового чтения отдельных слов со сложной слогобуквенной структурой;

– ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;

– понимать фактическое содержание текста;

– отвечать на вопросы по содержанию текста;

– выделять события, видеть их последовательность в произведении;

– подробно пересказывать небольшие по объему тексты;

– пользоваться словарями учебника;

– выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;

– овладеть следующими терминами: *автор, художественный текст, стихотворение, рифма, ритм, устное народное творчество*;

■ иметь начальное представление:

– об изобразительной природе художественного текста, «рисующих» словах, «картинном» плане;

– о смысловых частях текста;

– о некоторых способах создания характера героя в сказке;

– об оценке литературного героя произведения по его поступкам;

– об особенностях малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;

■ иметь нравственное представление:

– о доброте и сострадании, об ответственности за слабого, о сердечном отношении ко всему живому, о великодушии, о настойчивости и смелости.

***Работа по курсу в 1 классе обеспечивается УМК,
в который входят:***

Лазарева В.А. Литературное чтение : Учебник для 1 кл. – Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров», 2008.

Лазарева В.А. Литературное чтение : Хрестоматия для 1 кл. – М. : Институт инноваций в образовании им. Л.В. Занкова : Издательство Оникс, 2007.

Лазарева В.А. Литературное чтение. 1 класс. Методические рекомендации. – Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров», 2008.

Лазарева В.А. Технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе. – М. : Институт инноваций в образовании им. Л.В. Занкова : Издательство Оникс, 2006.

Вороговская А.И. Конспекты уроков к учебнику В.А. Лазаревой «Литературное чтение» для 1 класса. – М. : Институт инноваций в образовании им. Л.В. Занкова : Издательство Оникс, 2007.