

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ

Особенности преподавания предмета «Музыка» определяются спецификой музыкального искусства, которое обращено к духовному миру ребенка. Влияние на нравственно-эстетические чувства происходит в процессе активного восприятия детьми эмоционально-образного содержания музыкальных произведений, в процессе музыкально-творческой деятельности школьников.

Занятия музыкой способствуют духовно-нравственному воспитанию детей, целостному развитию личности младшего школьника, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Музыкальное искусство является неотъемлемой, важной частью национальной духовной культуры России.

Цель курса заключается в том, чтобы заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.

Основные положения концепции развивающего обучения Л.В. Занкова направлены на достижение оптимального общего развития каждого ребенка при сохранении его психического и физического здоровья, на развитие музыкальности как комплекса музыкально-творческих способностей. Подчеркивая единство и равнозначность интеллектуального и эмоционального развития, волевого и нравственного, Л.В. Занков существенное значение придавал эмоциональному развитию ребенка, отмечая, что именно эмоции способствуют глубине интеллектуальной деятельности. Эта глубина

создается материалом, с которым работают ученики, но главное – характером самой деятельности и эмоциональным настроением. Особенность искусства в том, что оно обладает большими возможностями для эмоционального развития личности, творческого и нравственно-эстетического воспитания учащихся. Вместе с тем музыка позволяет не только обогатить эмоциональную сторону жизни ребенка, но и достичь целостности всех составляющих личностного развития.

Музыкальность – сложный комплекс природных музыкальных задатков, необходимых для успешной музыкальной деятельности. К ним относятся: интонационный слух в разных своих компонентах (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический, гармонический), способность к оперированию музыкально-слуховыми представлениями, творческое воображение и мышление, музыкальная память (Б.М. Теплов, Б.В. Асафьев и др.). Все это обуславливает эмоциональную отзывчивость на музыку.

Согласно положениям дидактической концепции Л.В. Занкова, реализованным в программе и в учебно-методическом комплекте, музыкальное воспитание включает в себя три взаимосвязанных направления: обучение, творческое развитие и воспитание. С учетом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования 2009 г., и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения определены следующие **задачи** курса:

– формирование основ музыкальной культуры, расширение представлений детей о мире музыкального искусства и роли музыки в жизни человека;

– развитие интереса младших школьников к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям разных стилей, жанров;

– развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, понимание детьми образной природы музыки, формирование умений создавать музыкальный образ в исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

– развитие художественного вкуса, музыкально-творческих способностей учащихся;

– воспитание в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки нравственных позиций ребенка, его общекультурной и гражданской идентичности с учетом культурного разнообразия российского общества;

– формирование уровня освоения системы знаний, представлений и способов действий, достаточного для дальнейшего музыкально-эстетического образования и самообразования.

Музыкальное обучение в системе развивающего обучения Л.В. Занкова строится «на основе произвольного оперирования музыкально-слуховыми представлениями, и благодаря этому достигается глубокая взаимосвязь развития певческих и слуховых качеств»¹.

В предлагаемой программе музыкальный материал объединяется в темы, которые носят *воспитательно-образовательный* характер и соответствуют образной природе музыкального искусства. Не случайно Л.В. Занков писал, что «искусство становится мощным средством воспитания лишь тогда, когда перед детьми раскрываются *художественные образы*, в которых воплощаются высокие мысли и чувства»². Задача нравственного воспитания детей решается благодаря отбору материала, системе заданий, организации общения детей на уроке, стимулированию внеурочной деятельности.

От постановки обучения зависят развитие творчески активной личности учащегося

и воспитание у него любви и интереса к музыкальному искусству. Процесс обучения музыке опирается на два принципиальных положения: целостный подход к музыкальной деятельности и тематизм построения содержания. Реализация целостного подхода предполагает включение в учебно-воспитательный процесс разнообразных видов деятельности: исполнение (хоровое пение, игра на ритмических музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение), слушание и импровизирование музыки.

В основу содержания курса положена линейно-концентрическая дидактическая модель, предполагающая последовательность в изучении тем (линейность) и возврат к основным содержательным единицам в постепенном усложнении материала и его обобщением (концентричность). В программе по музыке прослеживается несколько сквозных идей:

– сказка в музыке, сказочные образы в песне, опере и балете;

– исторические и героические образы в музыке (темы «Музыка о Родине», «Героические страницы истории России в музыке»);

– образы природы в музыке («Музыкальное путешествие в сказочный лес», «Времена года в музыке», «Музыкальный карнавал животных»);

– русская народная музыка и творчество других народов («Русские народные песни и пляски», «Музыка разных народов», «Народная музыка в творчестве композиторов»);

– исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов;

– шутка в музыке («Сказки, небылицы, шутка в музыке» и др.).

Тематизм дает возможность объединять материал урока и различные виды деятельности в единое художественное целое, вводить в урок высокохудожественные произведения не только музыкального искусства, но и поэзии, художественной прозы, изобразительного искусства, что усиливает межпредметные связи. Тематическая организация содержания программы помогает детям

¹ Занков Л.В. Обучение и развитие (экспериментально-педагогическое исследование) // Занков Л.В. Избранные педагогические труды. – М.: Педагогика, 1990. – С. 146.

² Занков Л.В. Беседы с учителями: вопросы обучения в начальных классах // Занков Л.В. Избранные педагогические труды. – М.: Дом педагогики, 1999. – С. 564.

обобщать свой индивидуальный опыт и активно включаться в беседы о музыке. Все это создает условия для общего культурного развития школьника.

Постепенное и последовательное усложнение музыкального материала и различных видов деятельности (с возвратами к изученному материалу на новом уровне его осмысления) позволяет осваивать комплекс навыков учебной и музыкально-творческой деятельности.

Слушание музыки обогащает музыкально-слуховые представления детей, расширяет их понятия о природе музыкального искусства благодаря знакомству с творчеством отечественных и зарубежных композиторов, с исполнителями музыки, различными музыкальными жанрами, народной музыкой. Важно научить детей не только слушанию, а «слышанию» музыки. Проникновение в мир музыкального искусства тем глубже, чем больше интерес детей к музыкальным занятиям, выше уровень их музыкальной грамотности. В процессе слушания музыки развивается внимание и музыкально-слуховой контроль ребенка.

Пение занимает ведущее место в рамках целостного подхода к музыкальному развитию детей. Наиболее доступный вид коллективного музицирования – хоровое пение, которое осуществляется с опорой на национальные традиции России. Дети исполняют попевки и песни по слуху, по нотам, с сопровождением и с движениями, характерными для определенного жанра музыки. Музыкально-слуховые представления, являющиеся ядром музыкальных способностей, лучше всего формируются, если ребенок умеет петь по нотам. Не случайно этому умению в программе отводится большое внимание.

Инструментальное музицирование включает игру на детских ритмических инструментах в качестве сопровождения слушания музыки и пения, ритмические «музыкальные разговоры» и ритмические игры.

Музыкально-пластическое движение направлено на обучение детей выразительно двигаться под музыку в соответствии с ее содержанием. Это помогает младшим школьникам через собственную деятельность понять различие между хороводом

и маршем, полькой и народной песней и т.д. Пение с показом ручными знаками становится своеобразным пластическим интонированием.

Импровизационное творчество опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, творческую фантазию ребенка и выражается в способности ребенка комбинировать, создавать нечто свое, новое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта. Музыкальная импровизация используется для творческого развития учащихся, а также для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке. В музыкальные занятия включаются все доступные виды импровизирования: движения, ритмические аккомпанементы, ритмические и мелодические «музыкальные разговоры», мелодизация стихотворений, импровизирование по ручным знакам ладовых ступеней, инсценирование, импровизация на настроение. Таким образом, заложенное в музыкальном искусстве творчество – композитора, исполнителя и слушателя – оказывает и развивающее, и терапевтическое влияние на детей.

Драматизация литературных произведений с использованием музыкальных фрагментов осуществляется в игровой деятельности, которая также становится способом самовыражения детей. Игра рассматривается как генетическая основа творчества, возможность проявления творческой активности детей. В связи с этим в музыкальные занятия включаются игровой материал и разнообразные игровые ситуации.

Программа по музыке нацелена на формирование личностных и метапредметных универсальных учебных действий. Музыкальное искусство как «искусство интонируемого смысла», в котором человек «не мыслит себя вне отношения к действительности» (Б.В. Асафьев), имеет огромные возможности для действия смыслообразования, нравственно-этического оценивания содержания произведений искусства, а значит для формирования целостной картины мира и развития творческого потенциала школьника. Значительное внимание уделяется развитию умения учащихся сотрудничать со сверстниками и взрослыми, принимать на себя социально значимые роли. Опыт коллективного взаимодействия в музицировании, обсуждении содержания произведений и оценке

полученных результатов способствует развитию коммуникативности младших школьников, их регулятивных действий.

Познавательные УУД формируются в процессе освоения детьми нотной грамоты, в том числе системы записи музыки в относительной и абсолютной сольмизации, в ходе выполнения детьми такого типа заданий, как работа с музыкальным словариком, с карточками ритма, поиск информации в дополнительных источниках, включая ресурсы Интернета.

Здоровьеразвивающие возможности музыкальных занятий усиливаются благодаря их рациональной организации, предполагающей сочетание разных видов музыкальной деятельности, чередование разнохарактерных песен, требующих решения различных исполнительских задач, соблюдение режима голосового аппарата детей (пение свободным, естественным, нефорсированным звуком, тесситурное удобство и напевность предлагаемых для пения мелодий), импровизационность заданий.

Положительное влияние музыки на психологическое и физиологическое здоровье достигается также наличием подготовительного этапа восприятия (эмоциональный настрой, актуализация музыкального опыта детей) и исполнения (распевки, составление исполнительского плана) музыки. Такая организация урока повышает психофизиологические

ресурсы детей, их стрессоустойчивость. Уроки музыки, проводимые на природе, наряду с задачами эстетического и экологического воспитания, направлены на формирование культуры здорового образа жизни младших школьников.

По ключевым темам учебного года предусмотрено выполнение творческих проектов: «Любимые песни нашего класса» (3 класс) и «В стране музыкальных инструментов» (4 класс). Итогом первого творческого проекта должен стать песенный сборник-альбом, в который школьники отбирают песни различной тематики: «Песни из мультфильмов», «Песни о школе», «Народные песни», «Песни о Родине». Предлагаемые проекты стимулируют коллективную поисковую и творческую деятельность младших школьников, воспитывают качества гражданина благодаря патриотической тематике и знакомству с историей создания известных песен. Творческие проектные задания имеют сквозной характер и завершаются выходом на социально и личностно значимые результаты: подготовка концерта, создание сборника-альбома песен и т.д.

Структура учебников включает содержательные линии, которые определены ФГОС НОО второго поколения: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс (33 часа)

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рассказы о происхождении музыки (из древнеиндийской и древнегреческой мифологии), о музыкальных традициях Древней Руси. Скоморошья песни, сценки, прибаутки.

Звучание окружающей жизни, природы. Восприятие музыкальных образов природы (Осень. Зима. Весна. Лето). Музыкальные портреты животных («Карнавал животных» К. Сен-Санса и др.).

Встречи с известными героями музыкальных сказок («Бременские музыканты и другие»). Знакомство с героями музыкальных сказок, исполнение песен сказочного со-

держания («Маленький кузнецик». Муз. В.В. Щукина, сл. С.Г. Козлова; «Веселый музыкант». Муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.В. Волгиной и др.). Музыка в мультфильмах. Настроение, чувства, характер человека и сказочных персонажей в музыке. Сказки, небылицы, шутка в музыке. Инсценирование сказки.

Музыка о друзьях. Музыкальный портрет («Попрыгунья» Г.В. Свиридова). Песни о дружбе.

Знакомство с жанром инструментальной пьесы на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского: «Баба-яга», «Неаполитанская песенка», «Болельщик куклы» и др.

Разнообразие музыкальных жанров. Песня, танец, марш. Песня. Песни школьной

тематики («Колыбельная песня»; «Мы теперь ученики». Муз. Г.А. Струве, сл. К. Иб-ряева.).

Танцы: полька, вальс («Вальс-шутка» Д.Д. Шостаковича, «Полька» М.И. Глинки).

Марш («Военный марш» Р. Шумана, «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, «Марш» С.С. Прокофьева).

Музыкальный спектакль («Оле-Лукойе» Г.-Х. Андерсена).

Народная музыка. Русская народная песня. Колыбельные, плясовые, шуточные песни. Песенка-закличка. Хоровод. Плясовая («Камаринская» и др.).

Основные закономерности музыкального искусства

Интонации речевые и музыкальные. Особенности музыкальной интонации. Выражение настроения, чувств человека в музыкальной интонации. Музыкальный разговор. Вопросно-ответные интонации: понятие и исполнение. Характер персонажа и особенности его музыкальных интонаций.

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке («Музыкальное путешествие»).

Контраст как основной прием музыкального развития («Весело. Грустно» Л. ван Бетховена). Повтор в музыке как прием развития.

Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, флейта, труба). Первые музыкальные инструменты: дудочки и барабаны. Народные инструменты: гусли, балалайка, гармошка.

Средства музыкальной выразительности: ритм, тембр, темп, динамика исполнения. Интонирование по ручным знакам: V-III, V-III-I, III-II-I ступени мажора.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: звуки, звукоряд, высокие и низкие звуки, ритм, форте, пиано, крещендо и диминуэндо, пауза.

Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы.

Озвучивание стихотворений и сказок.

Музыкальная картина мира

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). Музыкальный карнавал животных.

Музыка и произведения живописи.

Музыка о родном доме, близких людях (мама, бабушка), о Родине. Музыка, передающая чувства и настроения человека. Музыкальный и поэтический фольклор.

Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты: скрипка, труба, барабан, фортепиано и др.

Знакомство с творчеством П.И. Чайковского, М.И. Глинки, К. Сен-Санса, С.С. Прокофьева и др.

Русская народная музыка. Образцы народного творчества (прибаутки, хороводы, игры). Музыкальные игры – драматизации. Знакомство с музыкой других народов (украинская, литовская народные песни; швейцарская, французская песни).

2 класс (34 часа)

Музыка в жизни человека

Сказочные образы в музыке. Настроение, чувства, характер сказочных персонажей в музыке. Знакомство с героями музыкальных сказок. Знакомство с жанрами детской оперы (М.В. Коваль), сказочной оперы. Сказочная опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки. Симфоническая сказка (С.С. Прокофьев). Балет (фрагменты из балетов).

Времена года в народной и композиторской музыке.

Музыкальный портрет («Болтунья» С.С. Прокофьева, «Упрямец» Г.В. Свиридова и др.). Инструментальные пьесы отечественных («Дождь и радуга» С.С. Прокофьева) и зарубежных («Весной», «В пещере горного короля» Э. Грига) композиторов. Музыка XX века (Г.В. Свиридов, Д.Б. Кабалевский, Э. Тамберг и др.). Средства музыкальной выразительности. Музыкальные образы («Колдун» Г.В. Свиридова).

История создания музыкальных инструментов. Знакомство с инструментами: ксилофон, шарманка, барабан, литавры. Народные инструменты: гусли, рожок, ложки, трещотка, свирель.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Вальс.

Симфония (фрагмент «Богатырской симфонии» А.П. Бородина, тема нашествия из Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича). Оратория (С.С. Прокофьев).

Жанры народной музыки: песня, хор-вод, частушка. Колыбельная, плясовая, хороводная, шуточная песни. Прибаутки.

Музыкальные загадки, шуточные считалки. Инсценировки сказок. Музыкальное поздравление.

Основные закономерности музыкального искусства

Музыкальные и речевые интонации. Музыкальный разговор. Музыкальный шуточный разговор. Характер персонажа и музыкальные интонации.

Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи. Озвучивание стихотворений и сказок.

Инструменты симфонического оркестра: скрипка, альт, виолончель, фагот, кларнет, гобой, флейта, валторна, литавры, барабан. Тембр разных инструментов как средство музыкальной выразительности. Тембр в характеристике персонажа («Петя и волк» С.С. Прокофьева).

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке.

Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Мелодия и сопровождение.

Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы. Тема и вариации. Рондо.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: ноты, нотный стан, скрипичный ключ, пауза, сильная и слабая доли в такте, затакт, тоника, тон и полутон, трезвучие, реприза. Музыкальные длительности.

Интонирование: V-III, V-III-I, I-II-III, I-I ступени мажорного лада. Знакомство с записью нот в абсолютной нотации. Музыкальные размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Музыкальная картина мира

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). И.С. Соколов-Микитов «Лесные музыканты».

Музыка о Родине. Песня о Москве. Гимн России. Гимн Москвы. Музыкальные символы Великой Отечественной войны. Песня о Победе.

Музыка и произведения живописи. Музыкальные драматизации к литературным произведениям (сказке, рассказу).

Композитор - исполнитель - слушатель. Исполнение музыки. Квартет. Исполнительский план песни. Расположение инструментов в симфоническом оркестре.

Духовой оркестр. Оркестр русских народных инструментов.

Певческие голоса. Мужские, женские и детские голоса. Бас, тенор, дискант, сопрано, альт.

Знакомство с творчеством С.С. Прокофьева, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др.

Образцы народного творчества. Русские народные песни и пляски.

Знакомство с музыкой других народов (украинская, белорусская, словенская, латышская, литовская народные песни; чешская, немецкая, английская, норвежская народные песни; неаполитанская песня; негритянская колыбельная песня).

3 класс (34 часа)

Музыка в жизни человека

Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Сказочные образы в музыке. Опера. Балет. Поэзия А.С. Пушкина в музыке. Сказочная опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки. Балеты П.И. Чайковского, Р.К. Щедрина. Инсценировки сказок.

Характерные особенности музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Кантата. Симфония. Ария как характеристика героя оперы, кантаты, оратории.

Инструментальная и вокальная музыка. Романс. Инструментальные пьесы отечественных и зарубежных композиторов. Творчество И.-С. Баха, В.-А. Моцарта и др.

Музыка XX века. Творчество композиторов С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского. Современные композиторы. Песенное творчество композиторов Р.В. Паулса, В.Я. Шаинского.

Музыка о Родине. Героические страницы России в музыке. Музыкальный исторический портрет («Александр Невский» С.С. Прокофьева). Тема защиты Родины в Великой Отечественной войне, отраженная в песенном творчестве.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Колыбельная песня. Вальс, полька, менуэт. Гопак - народный танец, гопак

в опере М.П. Мусоргского. Марш в опере и балете.

Симфония. «Детская симфония» Ф.-И. Гайдна. Кантата (С.С. Прокофьев). Романс, ария, хор.

Жанры народной музыки. Песня в народной музыке. Музыка к календарным праздникам.

Основные закономерности музыкального искусства

Музыкальные и речевые интонации. Интонация как озвученное состояние персонажа. Музыкальный разговор. Характеры персонажей и интонационное разнообразие музыки. Выразительность и изобразительность в музыке («Кикимора» А.К. Лядова). Картины природы в музыке: музыкальные «краски».

Тема персонажа оперы, балета, кантаты как музыкальная характеристика, музыкальный образ.

Сравнение средств музыкальной выразительности (ритм, темп, лад, динамика) в произведениях о природе разных авторов.

Песенные, танцевальные, маршевые интонации в инструментальной и вокальной музыке.

Музыкальные размеры. Дирижирование в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$. Разнообразие ритмического рисунка: половинная нота с точкой, фермата.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: диез, $3/4$, $4/4$ в такте, трехдольный и четырехдольный метры, лига, паузы. Октава. Мажорная и минорная гаммы.

Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Канон: особенности музыкального развития.

Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы. Контрастность частей, средства музыкальной выразительности в каждой из частей («Весна и осень» Г.В. Свиридова).

Музыкальная картина мира

Картины природы в музыке. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений, связанных с картинами природы.

Инструментальная и вокальная музыка. Песенное творчество. Песни из мультфильмов. Песни о школе. Песни о Родине.

Исполнительский план произведения. Исполнение по нотам с названиями ступеней, нот. Исполнение двухголосия.

Композитор – исполнитель – слушатель. Выразительность исполнения музыки. Музыкальные инструменты: арфа, фортепиано, виолончель, флейта-пикколо, челеста и др. Народные инструменты: кастаньеты.

Симфонический оркестр. Камерный оркестр. Шумовой оркестр.

Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи.

Знакомство с этнокультурными традициями: проводы Масленицы. Русские народные песни и пляски. Знакомство с музыкой других народов (украинская, белорусская, эстонская, французская народные песни).

4 класс (34 часа)

Музыка в жизни человека

Значение музыки в жизни человека, народа, страны. Музыка к календарным праздникам. Новый год, Рождество, Масленица. Рождественская песня. Картины природы в музыке.

Инструментальная и вокальная музыка.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Колыбельная песня в опере. Романс. Вальс, полька, менуэт. Гавот. Канон.

Симфония как основной жанр классической симфонической музыки. Финал симфонии. Опера. Балет. Вступление к опере. Арии и песни из опер. Концерт для солирующего инструмента (фортепиано) с оркестром. Соната. Музыкальные иллюстрации к литературным произведениям.

Классики музыки второй половины XVIII и XIX веков. Русская классическая музыка. Основоположник русской классической музыки – М.И. Глинка. Творчество композиторов «Могучей кучки». П.И. Чайковский. Музыка XX века. Музыка композиторов разных стилевых направлений. Музыкальный язык композиторов XX века. Песенное творчество современных композиторов.

Народная музыка. Жанры русской народной песни: плясовые, свадебные, календарные. Особенности музыкального языка народной песни.

Основные закономерности музыкального искусства

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационное разнообразие в музыке. Интонации как источник выражения эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений, связанных с картинами природы.

Музыкальные формы: вариации. Вариации в творчестве композиторов: Л. Бетховена, В.-А. Моцарта, Д.Б. Кабалевского. Сравнение средств музыкальной выразительности в народных песнях и вариациях на темы песен. Темы, вариации и музыкальные инструменты в сочинении Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юных слушателей».

Мелодия и аккомпанемент. Многоголосие. Двухголосие: слушание и исполнение. Ритмическое и мелодическое двухголосие. Канон. Легато.

Музыкальные размеры. Дирижирование в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$. Лад, характеристика мажорного и минорного ладов. Тональность.

Разнообразие ритмического рисунка музыки. Пунктирный ритм. Ритмический аккомпанемент.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: названия нот, ступеней, динамические оттенки, обозначение темпа, длительности нот, обозначение тональностей (тональности с одним знаком альтерации при ключе).

Основные приемы музыкального развития. Музыкально-исполнительский замысел.

Выражение художественно-образного содержания произведений в форме построения музыки. Музыкальные формы: одночастная, двух- и трехчастная, вариации, рондо.

Музыкальная картина мира

Общее представление о музыкальной жизни страны. Оркестры русских народных инструментов. Выдающиеся исполнительские коллективы: оркестр русских народных инструментов им. В.В. Андреева.

Музыкальные ансамбли. Хор. Детский хор. Соло. Дуэт. Хоровая музыка. Хоровое пение а cappella. Хор из оперы («Орлеанская дева» П.И. Чайковского). Вокальная музыка.

Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальное образование. Консерватория.

Музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, альт, виолончель и др. Клавесин. Инструменты симфонического оркестра. Выполнение учащимися творческого проекта «В стране музыкальных инструментов».

Исполнительское мастерство. Выдающиеся исполнители музыки. Исполнители вокальной и инструментальной музыки. Певческие голоса: бас, баритон, тенор, контральто, меццо-сопрано, сопрано. Детские голоса. Выдающиеся скрипачи, виолончелисты, пианисты.

Музыкальные традиции России. Русские народные песни и пляски. Русские народные инструменты. Знакомство с музыкой других народов (французская, японская, австрийская песни, неаполитанские песни). Баркарола.

Афоризмы о музыке.

ВАРИАНТ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ¹

1 класс (33 часа)

1. Музыка в нашей жизни	2 ч
2. Встречи с героями музыкальных сказок	3 ч
3. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Осень	3 ч
4. Музыкальные инструменты	4 ч
5. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Зима	3 ч

6. Музыкальные картинки	9 ч
– музыка о друзьях	3 ч
– музыкальный карнавал животных	3 ч
– музыка о родном доме	3 ч
7. Сказки, небылицы, шутка в музыке	3 ч
8. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Весна. Лето	4 ч
9. Уроки на природе	2 ч

¹ Поурочно-тематическое планирование курса «Музыка» с характеристикой деятельности обучающихся представлено в методических рекомендациях к учебникам 1–4 классов (Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011).

2 класс (34 часа)	
1. Сказка в музыке	8 ч
2. Музыкальные инструменты, певческие голоса	7 ч
3. Русские народные песни и пляски	4 ч
4. Времена года в музыке	5 ч
5. Шутка в музыке	3 ч
6. Музыка о Родине	4 ч
7. Уроки на природе	3 ч

3 класс (34 часа)	
1. Сказка в опере и балете	7 ч
- Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»	2 ч
- П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	3 ч
- Р.К. Щедрин. Балет «Конек-горбунок»	1 ч
- П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»	1 ч
2. Инструментальная и вокальная музыка	6 ч
3. Презентации творческого проекта «Любимые песни нашего класса»	1 ч
4. Музыка разных народов	6 ч
5. Картины природы в музыке	4 ч
6. Героические страницы истории России в музыке	8 ч
- С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	3 ч
- песни о Великой Отечественной войне	1 ч
- М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)	3 ч
- песни о Москве	1 ч

7. Презентации творческого проекта	1 ч
8. Уроки на природе	1 ч

4 класс (34 часа)	
1. Народная музыка в творчестве композиторов	6 ч
2. Выдающиеся исполнители музыки	6 ч
- вокалисты: Ф.И. Шаляпин, Э. Карузо, Т. Руффо, А.В. Нежданова, Н.А. Обухова	3 ч
- инструменталисты: П. Казальс, Н. Паганини, С.Т. Рихтер	3 ч
3. Встречаем зимние праздники	1 ч
4. Презентации творческого проекта «В Стране музыкальных инструментов»	1 ч
5. Классики музыки второй половины XVIII–XIX вв.	9 ч
- Ф.-Й. Гайдн	1 ч
- В.-А. Моцарт	1 ч
- Л. Бетховен	1 ч
- М.И. Глинка	2 ч
- композиторы «Могучей кучки»	2 ч
- П.И. Чайковский	2 ч
6. Встречаем весну	1 ч
7. Композиторы XX в.	8 ч
- С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»	2 ч
- И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»	2 ч
- Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для юных слушателей»	2 ч
- Творчество Г.В. Свиридова, Д.Д. Шостаковича, К. Дебюсси	2 ч
8. Презентации творческого проекта	1 ч
9. Уроки на природе	1 ч

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

Ригина Г.С. Музыка: Учебник для 1 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Музыка: Учебник для 2 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Музыка: Учебник для 3 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Музыка: Учебник для 4 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 1 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 2 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 3 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 4 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Нотная хрестоматия (к учебнику «Музыка. 1 класс»). – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Поем, слушаем, танцуем: Нотная хрестоматия (к учебнику «Музыка. 2 класс»). – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Нотная хрестоматия (к учебнику «Музыка. 3 класс»). – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Книга для учителя. Музыка. Обучение. Творческое развитие. Воспитание. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

2. Специфическое сопровождение (оборудование):

- аудиозаписи и фонохрестоматии;
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов;
- видеозаписи фрагментов оперных и балетных спектаклей, выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов;
- таблицы (нотные примеры, средства музыкальной выразительности);
- схемы (расположение инструментов в симфоническом оркестре, партий в хоре);
- нотный и поэтический текст гимна России;
- репродукции картин и фотоматериалы, соответствующие тематике программы по музыке;
- портреты композиторов;
- дидактический раздаточный материал;
- слайды/диапозитивы (эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям, иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Личностные универсальные учебные действия <i>У обучающегося будут сформированы:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> – восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера; – эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру; – положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; – основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; – уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям. 	<ul style="list-style-type: none"> – эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; – образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн); – интерес к различным видам музыкально-практической творческой деятельности; – первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений; – эстетические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; – выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей. 	<ul style="list-style-type: none"> – эмоциональная отзывчивость на образное содержание; музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; – образ Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России; – устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значимости музыки в собственной жизни; – основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; – эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; – представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге. 	<ul style="list-style-type: none"> – эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках; – эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма; – любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов; – учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; – знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни; – основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство); – навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности; – основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.
Обучающийся получит возможность для формирования:			
<ul style="list-style-type: none"> – понимания значения музыкального искусства в жизни человека; – начальной стадии вникновения в позицию слушателя и исполнителя; – понимание значения искусства в жизни человека; – понимание значения искусства в жизни человека; 	<ul style="list-style-type: none"> – нравственно-эстетических переживаний музыки; – восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества; – позицию слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; 	<ul style="list-style-type: none"> – познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений; – нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов); – нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> – устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; – гражданской идентичности на основе личного принятия культурных традиций, уважения к истории России; – чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства;

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<ul style="list-style-type: none"> – первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности; – эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> – первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности; – представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата. 	<ul style="list-style-type: none"> – понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; – представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки. 	<ul style="list-style-type: none"> – толерантности на основе представлений об этнической самобытности музыкального искусства разных народов; – представлений об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях; – способности видеть в людях лучшие качества; – способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.
<p align="center">Регулятивные универсальные учебные действия Обучающийся научится:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> – принимать учебную задачу; – понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей; – осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; – адекватно воспринимать предложения учителя. 	<ul style="list-style-type: none"> – принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; – эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; – выполнять действия в устной форме; – осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – принимать и сохранять учебную задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; – планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, разная способ и результат собственных действий; – выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; – эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; – осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы; – планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами; – различать способ и результат собственных и коллективных действий; – адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей; – вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки; – осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.
<p align="center">Обучающийся получит возможность научиться:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> – принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; – воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложение (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей; – принимать позицию исполнителя музыкальных произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> – понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике; – воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении; – выполнять действия в опоре на заданный ориентир; – выполнять действия в громкоречевой (устной) форме. 	<ul style="list-style-type: none"> – понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих; – выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный учебнике ориентир; – воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых. 	<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения; – высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства; – принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках; – действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

<p>Познавательные универсальные учебные действия</p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь); – использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»); – находить в музыкальном тексте разные части; понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; – читать простое схематическое изображение. 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых; – расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»); – ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; – использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма; – читать простое схематическое изображение; – различать условные обозначения; – сравнивать разные части музыкального текста; – соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; – самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; – передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; – использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; – выбирать способы решения исполнительской задачи; – соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; – соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; – исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст. 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т.ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета); – использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач; – воспринимать и анализировать тексты, в т.ч. нотные; – строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи; – проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; – обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); – устанавливать аналогии; – представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).
<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> – соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (тем, динамика); – понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки; – пользоваться карточками ритма; 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»); – работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; – соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (тем, динамика, ритм, мелодия); – соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета; – соотносить различные произведения по настроению и форме; – строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки; – пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации; – проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; 	<ul style="list-style-type: none"> – расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры; – фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ; – соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (тем, ритм, динамика, мелодия); – строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности; – произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<ul style="list-style-type: none"> – строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; – соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. 	<ul style="list-style-type: none"> – соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями; – строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> – обобщать учебный материал; – устанавливать аналогии; – сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись); – представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов). 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; – строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; – произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.
Коммуникативные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; – учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; – принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках; – понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.); – контролировать свои действия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; – исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); – учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; – принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; – следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно); – выразительно исполнять музыкальные произведения, принимая активное участие в различных видах музыкальной деятельности; – понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; – проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; – контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; – понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; – понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; – принимать мнение, отличное от своей точки зрения; – стремиться к пониманию позиции другого человека. 	<ul style="list-style-type: none"> – выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ); – понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; – проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;
Обучающийся получит возможность научиться:			
<ul style="list-style-type: none"> – исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); 	<ul style="list-style-type: none"> – выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения; – следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> – выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ); – понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; 	<ul style="list-style-type: none"> – открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров; – проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;

<ul style="list-style-type: none"> – использовать прос-тые речевые средства для передачи своего впе-чатления от музыки; – следить за действия-ми других участников в процессе хорового пе-ния и других видов сов-местной музыкальной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – понимать содержание воп-росов о музыке и воспроизво-дить их; – контролировать свои дей-ствия в коллективной работе; – проявлять инициативу, участвуя в исполнении му-зыки. 	<ul style="list-style-type: none"> – контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в прое-ктной деятельности; – продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности; – формулировать и задавать вопро-сы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера; – стремиться к координации различ-ных позиций в сотрудничестве; – проявлять творческую инициати-ву в коллективной музыкально-твор-ческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – участвовать в диалоге, в обсуждении различ-ных явлений жизни и искусства; – продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников; – задавать вопросы, необходимые для организа-ции собственной деятельности и сотрудниче-ства с партнером; – применять полученный опыт творческой дея-тельности при организации содержательного культурного досуга.
<p align="center">Предметные результаты Музыка в жизни человека Обучающийся научится:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать доступ-ную ему музыку разного эмоционально-образо-ного содержания; – различать музыку раз-ных жанров: песни, тан-цы и марши; – выражать свое отно-шение к музыкальным произведениям, его ге-роям; – воплощать настрояние музыкальных произве-дений в пении; – отличать русское на-родное творчество от музыки других народов; – вслушиваться в звуки родной природы; – воплощать образное содержание народного творчества в играх, дви-жениях, импровизациях, пении простых мелодий; – понимать значение му-зыкальных сказок, шуток. 	<ul style="list-style-type: none"> – эмоционально воспринимать музыку разного образного со-держания, различных жанров; – различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспри-нимать их характерные особен-ности; – эмоционально выражать свое отношение к музыкаль-ным произведениям доступно-го содержания; – различать жанры народной музыки и основные ее особен-ности; – размышлять и рассуждать о характере музыкальных про-изведений, о чувствах, переда-ваемых в музыке; – передавать эмоциональное содержание песенного (народ-ного и профессионального) творчества в пении, движе-нии, элементах дирижирова-ния и др. 	<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного со-держания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний; – различать русскую музыку и музы-ку других народов; сопоставлять про-изведения профессиональной и на-родной музыки; – понимать нравственный смысл ска-зочных образов в опере и балете, геро-ических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате; – эмоционально выражать свое отно-шение к музыкальным произведениям; – ориентироваться в жанрах и основ-ных особенностях музыкального фольклора; – понимать возможности музыки, пе-редавать чувства и мысли человека; – передавать в музыкально-творчес-кой деятельности художественно-об-разное содержание и основные осо-бенности сочинений различных композиторов и народного творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> – эмоционально и осознанно воспринимать му-зыку различных жанров (в т.ч. фрагменты круп-ных музыкально-сценических жанров); – эмоционально, эстетически откликаться на ис-кусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой дея-тельности; – размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; – соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями; – ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольк-лора России, в том числе родного края; – сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; – ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства; – воплощать художественно-образное содержа-ние и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, эле-ментах дирижирования и др.).

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Обучающийся получит возможность научиться:			
<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6–8 лет; – передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.; – оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> – определять жанровые разновидности песен (плясовые, хороводные, шуточные); – соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с различными состояниями природы); – воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях; – воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> – соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.; – осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. с использованием ИКТ; – владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга. 	<ul style="list-style-type: none"> – реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; – организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх; – овладевать умением оценивать нравственное содержание музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов-классиков.
Основные закономерности музыкального искусства Обучающийся научится:			
<ul style="list-style-type: none"> – слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения; – находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм; – понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи; – различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов; – выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании. 	<ul style="list-style-type: none"> – слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров; – наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; – участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками; – узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; – узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов. 	<ul style="list-style-type: none"> – соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; – наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; – общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; – узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров. 	<ul style="list-style-type: none"> – соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; – наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; – общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; – узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.

Обучающийся получит возможность научиться:			
<ul style="list-style-type: none"> – выражать свои эмоции в исполнении песен, придумывании подходящих музыкальных движений; – понимать элементарную запись ритма и простой интонации; – различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского); – исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации; – исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись; – определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке; – различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса. 	<ul style="list-style-type: none"> – проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, движения под музыку; – импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в хоре; рактуре песни, танца и марша; – пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации; – находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения; – различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты). 	<ul style="list-style-type: none"> – реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); – импровизировать мелодии и ритмические сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием; – использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; – владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образцов.
Обучающийся получит возможность овладеть:			
<ul style="list-style-type: none"> – первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.С. Прокофьева и др., о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке; – элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др. 	<ul style="list-style-type: none"> – представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов; – представлениями о творчестве композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова и др.; – представлениями о музыкальных жанрах: рондо, вариации и др.; – музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, такт и др. 	<ul style="list-style-type: none"> – представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф.-И. Гайдн, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве; – музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, натузы различных длительностей, диез, бемолю, ария, канон и др. 	<ul style="list-style-type: none"> – знаниями и представлениями о творчестве композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, Ц.А. Кюи, Ф.-И. Гайдна, И.С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Шедрина, Э. Грига, Б. Бриттена, К. Дебюсси; – системой музыкальных понятий.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Музыкальная картина мира Обучающийся научится:			
<ul style="list-style-type: none"> – исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку; – чисто интонировать попевки и песни в доступной tessitura; – воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы; – сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки; – выразительно и ритмично двигаться под музыку различного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения; – участвовать в музыкальных драматизациях. 	<ul style="list-style-type: none"> – выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки; – воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы; – сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки; – выразительно и ритмично двигаться под музыку различного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения; – участвовать в музыкальных драматизациях. 	<ul style="list-style-type: none"> – выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием (на $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$); – петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одностольном и двухстольном изложении; – различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений; – сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов; – различать язык музыки разных стран мира. 	<ul style="list-style-type: none"> – исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одностольном и двухстольном изложении; – определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т.ч. и современных электронных; – оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; – исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.
Обучающийся получит возможность научиться:			
<ul style="list-style-type: none"> – выразительно и ритмично двигаться под музыку различного характера; – узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов; – различать звучание музыкальных инструментов, голосов; – узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> – проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности; – понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа; – сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении; – узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов. 	<ul style="list-style-type: none"> – сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении; – узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов; – приводить примеры известных музыкальных жанров, форм; – собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; – оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).