

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

В. А. Лазарева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ

Программа предмета «Литературное чтение» для начальной школы разработана в контексте системы Л.В. Занкова, нацеленной на разностороннее развитие учащихся, совершенствование их познавательных способностей, развитие эмоционально-волевых и нравственных качеств.

Особенно важно изучение литературы в школе сегодня, когда нравственная составляющая образовательного процесса стала очевидной. Не случайно одним из приоритетных направлений Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009 года является формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых является культура. При этом литература выступает как самый идеологически насыщенный и прозрачный для восприятия нравственных идей вид искусства. Именно этот вид искусства и является предметом изучения на уроках литературного чтения, что диктует не только концептуальные подходы к формированию содержания учебной деятельности, но и методику преподавания. Здесь определяющей для нас является мысль замечательного педагога и методиста М.А. Рыбниковой о том, что поскольку школьная литература – это вид искусства, то «на уроках литературы нужно работать на уровне искусства и по возможности его методами».

Вероятность достижения воспитательных целей при изучении литературы объясняется высочайшим нравственным потенциалом и двойственной природой учебного предмета «Литературное чтение». С одной стороны, литература как часть культуры знако-

мит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и всего человечества, поскольку одна из важнейших функций культуры – сохранение и трансляция эстетических и нравственных образцов, содержащихся в культурных текстах. С другой – литература как вид искусства способствует глубокому личностному освоению этих ценностей, поскольку в процессе восприятия художественного текста участвуют разум, чувства и воля читателя, иначе говоря, чтение способствует формированию у детей личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим нравственным образцам.

Но сами собой нравственные знания и тем более ценности не «перетекают» в душу ребенка. Они должны быть добыты им самим в результате осмысленного чтения и эмоционального восприятия художественных текстов, изучаемых на уроках. Поэтому приоритетной целью обучения литературному чтению в нашей программе является формирование у детей читательской компетентности, любви к чтению, желания становиться грамотным читателем, а также осознание роли художественного чтения как способа самовоспитания, самотворения. Главной же целью, сверхзадачей курса является нравственное воспитание детей, формирование у них нравственных понятий, чувств и личностных качеств.

Цель курса «Литературное чтение» в начальной школе – нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся в процессе формирования способности личностно, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу на базе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

Задачи курса:

- формирование навыка беглого, осознанного и выразительного чтения учащимися разных видов текстов и прежде всего – художественного; совершенствование читательских навыков как основы глубокого и полноценного восприятия детьми художественного текста; формирование читательского кругозора и основ библиографической культуры, умения искать и выбирать нужную книгу;

- ознакомление учащихся с основами теории литературы, способами создания художественного образа, умением извлекать из разных текстов информацию разного вида: от понятийной до эмоционально-образной; формирование на этой основе навыков и простейших способов самостоятельного анализа художественных произведений разных родов и жанров; создание собственных текстов с использованием художественных средств;

- развитие речи учащихся через формирование умений выражать свои мысли и чувства литературным языком, в разных формах устной и письменной речи и на разных уровнях самостоятельности и креативности;

- формирование личности гражданина России, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение учениками-читателями нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях; развитие нравственных представлений и качеств личности ребенка и формирование нравственных понятий.

Решение этих задач, прежде всего, зависит от уровня сформированности у ребенка *механизма чтения и навыков работы* с разными видами текстов: научно-популярными и художественными. Основы этой учебной деятельности закладываются при изучении букваря. На уроках литературного чтения продолжается освоение ребенком механизма чтения самого сложного для восприятия – художественного текста. Дети читают вслух и про себя, развивая технические навыки и совершенствуя качества чтения, не только такие, как осознанность и самостоятельность, но и выразительность. Именно на уроках литературного чтения появляется возможность работать над выразительным чтением. Поскольку дети читают художественные тексты, они должны научиться не только извлекать эмоционально-

образную информацию, но и передавать ее другим людям в выразительном чтении. Это способствует формированию *коммуникативной компетентности* учащихся. Кроме того, очень важно научить ребенка искать необходимую ему информацию в справочных изданиях, детских журналах и грамотно использовать Интернет, удовлетворяя свою природную и приобретенную познавательную активность.

В настоящее время одной из самых главных задач изучения предмета «Литературное чтение» в школе является *духовно-нравственное воспитание* учащихся.

Глубокому освоению учениками-читателями эстетических и нравственных ценностей способствуют, прежде всего, содержание курса, включение в круг чтения детей высокохудожественных и нравственно ориентированных произведений, а также система вопросов и заданий к текстам, обращенная к жизненному опыту и проблемам ребенка. В число программных произведений вошли классические тексты родной и мировой литературы, произведения современных поэтов и писателей, а также фольклорные и авторские тексты народов России. Все произведения отбирались по двум основаниям: высокому уровню художественности и высоте и значимости их нравственного потенциала.

Главным условием решения задач нравственного развития и начального литературного образования младших школьников является совершенствование форм и методов организации ценностно-ориентированной деятельности учащихся в процессе самостоятельного анализа художественных произведений на уроках литературного чтения. Огромную роль в осуществлении этого процесса играет эмоциональный фон деятельности учащихся, организация моментов осмысления нравственных ценностей и сопереживания, поскольку как в постижении художественного текста, так и в деле нравственного развития учащихся особенно важен принцип сочетания чувственного и рационального познания.

Важнейшим психическим механизмом формирования нравственных понятий и убеждений является оценка, в нашем предмете – нравственная оценка действий героев произведения. Оценивая поступки литературных героев, ученик-читатель соотносит

свои представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», с нравственными ценностями литературного героя, а по сути – своего народа и всего человечества, воплощенными в произведении его автором. В конечном итоге он сможет воспринять «чужое» или даже чуждое ему как свое, личное, получит представления о нормах поведения и взаимоотношений людей, которые станут для него примером, даже идеалом. Тем более что следование ребенка примеру уважаемых им взрослых или полюбоившемуся литературному герою – важнейший метод нравственного воспитания.

Читая и анализируя произведение в процессе педагогически верно организованных обсуждений и споров, ребенок задумывается о важных вопросах бытия: о правде и лжи, о любви и ненависти, об истоках зла и добра, о возможностях человека и его месте в мире; осмысливает нравственные образцы и «примеривает» их на себя. В учебниках в конце каждой главы или объемного, важного для детей текста даются вопросы для обобщения учеником-читателем проблемы главы. Они помогут учителю в организации разговора в классе. Огромную роль в этих разговорах играет ценностно-смысловая учебная коммуникация, организованная учителем на уроке. Коллективное обсуждение нравственных проблем, участие в диалоге, иногда и споре позволяет развивать коммуникативные умения учащихся, а кроме того, учит их системно мыслить, не только анализируя, но и синтезируя, обобщая, делая собственные выводы из конкретных фактов.

Реализуя *принципы системно-деятельностного подхода* к обучению, мы выстроили систему нравственного воспитания, прежде всего, с опорой на интеллектуальные, волевые, эмоциональные, психические сферы личности учащихся, активизируя в процессе учебной деятельности их творческие задатки и работу воображения. Все это реализуется на уроках литературного чтения в русле развития и углубления нравственных представлений учащихся через осмысление и эмоциональное принятие ими основных нравственных качеств человека, характеризующих его отношение к гражданским ценностям, к Родине, ее культуре, народу, природе и традициям; к добру и злу; к другим людям и к себе; стремле-

ние человека к добру и справедливости. Одновременно происходит осмысление главных особенностей русского национального характера: патриотизма, героизма, гуманизма, коллективизма, совестливости, терпимости, толерантности и др.

Педагогически этот процесс развивается в логике «от слова к делу»:

1. Первоначальные представления о нравственной норме.
2. Осмысление ее.
3. Эмоциональное принятие.
4. Воплощение в слове (вербальный уровень).
5. Воплощение в поступке (социальный уровень).

Освоение последнего уровня невозможно только в рамках урока, когда ученики сидят за партами. Отсюда – необходимость выхода во внеклассную и даже внешкольную деятельность. На этом уровне самой продуктивной в деле воспитания и нравственного развития ребенка является организация проектной деятельности. Поэтому в учебники для 3 и 4 классов мы заложили четыре долгосрочных социальных проекта, особую воспитательную ценность которым придает вовлечение в работу над ними родителей, и особенно бабушек и дедушек, чтобы не «порвалась связь времен».

Особая ценность нашего предмета заключается в том, что все эти уровни, начиная с самого первого, ученик-читатель проходит самостоятельно. Даже нравственные ценности ребенок извлекает из текста при его анализе, а не получает от учителя. Поэтому вторая важнейшая сторона работы учителя – обучение ребенка анализу текста.

Литературоведческая пропедевтика предполагает в курсе литературного чтения необходимость знакомства учеников с основами теории литературы, основными литературоведческими понятиями и терминами и формирование у учеников-читателей навыков простейших видов анализа художественного текста. В начальной школе формируются представления учеников-читателей об образной природе художественного текста, закладывается фундамент целостного анализа произведения, формируется способность полноценно воспринимать художественный текст, уметь находить в тексте и работать с эмоционально-образной информацией. Поэтому основные умения, состав-

ляющие основу читательской компетентности, следующие:

- умение увидеть картину, нарисованную автором;
- умение эмоционально отозваться на прочитанный текст;
- умение понять авторскую мысль.

Очень важно, что в процессе этой деятельности происходит интенсивное общее и гуманитарное развитие ребенка, поскольку он «думает, чувствует, догадывается, воображает» (С.Я. Маршак). Кроме того, формируются эстетические ценности и вкус ребенка, что особенно важно сегодня, в период безыдейности и безвкусицы, льющихся мутным потоком в души наших детей с телеэкранов и из СМИ.

Поскольку нравственно-эстетические ценности и идеалы «впаяны» в художественное произведение, они извлекаются и осваиваются ребенком в процессе читательской деятельности. Это определяет практическую направленность курса литературного чтения: все, что узнают учащиеся, они извлекают из текста в процессе самостоятельной, усложняющейся читательской деятельности, направляемой и организуемой учителем. Понятийный аппарат вводится осторожно и постепенно в соответствии с возрастом учеников. Так, представление об эпитете начинается формироваться у учащихся уже в 1 классе. Но на этом этапе при анализе стихотворения учитель спрашивает у ученика-читателя: «Серебряное платье – сделанное из серебра?» И просит найти в произведениях другие «рисующие слова». И только в 3 классе вводится понятие «эпитет». Наблюдая за героями эпических произведений, учащиеся получают первоначальные представления о сюжете, характере героя и способах его создания в фольклоре и авторской литературе.

Одной из главных задач литературного чтения является **развитие речи** учащихся. Курс литературного чтения органически связан с курсом русского языка через общие задачи освоения учащимися норм литературного языка, его точности и выразительности, а также через процесс развития собственной устной и письменной речи. Эти задачи решаются, прежде всего, с помощью материалов раздела «Предварительное чтение», помещенного в учебниках. Содержание и формы работы со словом и сло-

восочетаниями в этом разделе не только позволяют отрабатывать технику чтения учащихся, но и способствуют формированию орфографической зоркости и интереса к этимологии слова, а значит, к истории родного языка и к истории России.

Главные задачи развития речи ребенка на уроках литературного чтения – это перевод информации, извлекаемой из художественного текста учеником-читателем, на его язык и передача своих впечатлений другим людям. Особое значение мы придаем организации учебного диалога. Чаще всего он превращается в полилог, в котором участвуют и ученик, и его товарищи, и учитель, да и автор произведения тоже, поскольку ученики-читатели должны не только понять авторскую позицию, но и «отнестись к ней»: согласиться или не согласиться, поспорить с автором, как и с другими участниками диалога и т.д. Этот вид учебной деятельности способствует развитию коммуникативных навыков, а в воспитательном плане – формированию такого важного человеческого качества, как толерантность.

Основные направления в работе над развитием речи учащихся следующие:

- расширение словарного запаса, уточнение лексического значения слов, поиск слова точного и выразительного;
- формирование умения правильно понимать вопрос, другое мнение и логически точно и доказательно строить ответ, свое суждение, рассуждение;
- создание своего текста, сначала «по образцу», подражая автору, а затем и на уровне творчества;
- развитие способности к выразительному чтению художественных текстов, передачи слушателям своего внутреннего видения и эмоционального состояния;
- развитие навыков редактирования своего текста на основе рефлексии.

Развитие способности к рефлексии, специально организованная деятельность по оценке своего труда, самооценка, **универсальные регулятивные учебные действия** необходимы ребенку не только в учебной деятельности, но и в жизни как важнейшее личностное качество. Поэтому на уроках и в наших учебных книгах, в методическом аппарате учебников предусмотрены не только саморедактирование, но и начальные задания, предполагающие наблюдение учени-

ка-читателя за своими душевными движениями, их причинами и собственными усилиями ума, а также их анализ. Так запускается механизм самоанализа.

Основу и логику процесса развития речи и творческих способностей детей составляет постепенное убиение «опор»: в речевой деятельности – движение от изложения к сочинению, в других видах творческих работ – от действий по образцу и алгоритму к созданию своего собственного текста, от подражания – к творчеству. Опыт творческой деятельности учащиеся получают в разных сферах: читательской, речевой, собственно художественной (рисование), драматической (чтение по ролям, инсценирование) и др. Значение творчества в жизни детей трудно недооценить, оно развивает, формирует ученика как личность, а в литературном творчестве, особенно драматическом, позволяет перевоплотиться, примерить на себя чужую роль, а значит – понять другого человека. Это очень важно для нравственного воспитания и для жизни ребенка. Как говорил Л.Н. Толстой, «если ученик в школе не научится сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать». Эта мысль великого писателя и педагога особенно важна сегодня, в эпоху перемен, когда перед школой поставлена задача воспитать человека, «способного к инновационному поведению».

Характеристика основной учебной деятельности представлена ниже в таблице.

Курс «Литературное чтение» – **пропедевтический**, и нам действительно важно и содержательно, и литературоведчески подготовить учеников-читателей к его изучению в средних и старших классах. Концентрический принцип построения программы позволяет сделать это. Литературная «вертикаль» проявляется, в частности, в том, что творчество великих русских писателей и поэтов, без которого невозможно обучение и воспитание русского ребенка, изучается по программе на протяжении всех одиннадцати лет. Но мы начинаем знакомство с ними и закладываем основы понимания их творчества. Так, и в «Косточке», и в «Кавказском пленнике» Л.Н. Толстого уже есть любимая главная «народная» мысль писателя, которая будет основной в романе «Война и мир». Мы же в 1 классе изучаем рассказ для детей Л.Н. Толстого «Косточка», во 2 классе – «Прыжок», в 4 классе – «Кавказский пленник». Далее в 6, 7 классах дети знакомятся с трилогией «Детство. Отрочество. Юность», и уже в 10 классе изучают роман «Война и мир». Так же постепенно и последовательно мы вводим детей в мир поэзии А.С. Пушкина: сначала они осваивают простые и чудные «пейзажные этюды», потом сказки (от «Сказки о рыбаке и рыбке» к «Сказке о царе Салтане...»), а затем, уже в 9 классе, будут изучать гениальное произведение Пушкина – роман «Евгений Онегин».

Далее подробнее остановимся на содержании и планировании по годам обучения.

Характеристика деятельности учащихся

Пропедевтика. Основные литературоведческие термины	Виды читательской деятельности	Виды речевой и творческой деятельности
Художественный текст: его изобразительно-выразительная природа;	<ul style="list-style-type: none"> – Соотнесение изображенного в художественном тексте с действительностью; – сопоставление художественных и нехудожественных текстов на одну тему; – чтение художественного произведения с максимальной скоростью, необходимой для его понимания; – представление картин, нарисованных автором; – выявление простейших способов художественного изображения; – осмысление изображенного в художественном тексте; – сопереживание изображенному в художественном тексте; 	<ul style="list-style-type: none"> – Рисование картин (в т.ч. устное словесное рисование) на основе художественного текста; – сопоставление изображения действительности в литературе и живописи; – сочинения по картине; – адекватная передача настроения в выразительном чтении; – создание классного музея старинных вещей;

Пропедевтика. Основные литературо- ведческие термины	Виды читательской деятельности	Виды речевой и творческой деятельности
проза и поэзия; ритм и рифма; изобразительно- выразительные средства: эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола;	– осмысление особой организации поэтического художественного текста; – анализ отличительных особенностей поэтического текста (графика текста, ритмическая основа, наличие рифмы); – выделение ритма и понимание его как ведущего признака поэтического текста; – наблюдение за способами изображения картин и передачи настроения в лирике; – подбор темпа чтения и интонации, с помощью которых можно передать чувства и настроение героев лирического произведения;	– анализ изобразительно-выразительных средств художественного текста; – нахождение и осознание эмоционально-образной информации в тексте и передача ее средствами выразительного чтения; – сочинение поэтических текстов с «опорами»; – сопоставление прозаических и поэтических текстов с изображением одного времени года и т.д.; – заучивание прозаических и поэтических текстов и их выразительная декламация; – соби́рание поэтических строк мастеров с правом (без права) использования их в своих творческих работах;
жанры художественной литературы: фольклорные (потешки, загадки, пословицы, былины, мифы, поговорки, сказки) и авторские (сказки, басни, рассказы);	– различение произведений устного народного творчества и авторских текстов; – различение жанров художественной литературы; – осмысление способов создания образов героев в фольклоре и произведениях различных литературных жанров; – наблюдение за способами изображения в фольклоре;	– устный пересказ с сохранением жанровых особенностей текста; – анализ особенностей того или иного жанра; – составление текстов различных жанров по образцам (мифа, былины, рассказа, басни, загадок);
сюжет литературного произведения;	– анализ текста с целью установления причинно-следственных связей между отдельными событиями; – составление сюжетного плана; – выделение элементов сюжета (пейзажа, портрета, авторских рассуждений); – выделение эпизода как единицы сюжета; – пересказ текста (полный, краткий, выборочный); – осмысление нарушения сюжетной логики в произведении; – сочинение сказок (по «функциям сюжета» В.Я. Проппа); – инсценирование мифа;	– составление сюжетного плана; – пересказ сюжета (полный, краткий, выборочный);
герой (персонаж) художественного произведения;	– выделение и осмысление состава героев произведения и действующих лиц; – установление иерархии героев произведения; – выявление и осмысление причинно-следственных связей между мотивами, поступками героев и их следствиями; – составление характеристики героя; – оценивание поступков героев с нравственных позиций;	– пересказ сюжета или эпизода от лица какого-либо героя; – рассуждения о личности героя с аргументацией своей точки зрения; – выразительное чтение диалогов, содержащихся в тексте; – инсценирование произведений; – рассказ от имени героя произведения, в том числе животных и птиц, деревьев, цветов, травы, неодушевленных предметов; – сочинения: «Мой любимый былинный, сказочный герой, герой рассказа, мифа»; – создание проектов: «Боги древних славян», «Мой любимый греческий бог (герой)»;

Пропедевтика. Основные литературо- ведческие термины	Виды читательской деятельности	Виды речевой и творческой деятельности
тема и идея художественного произведения;	<ul style="list-style-type: none"> – анализ сюжета произведения с целью определения его темы и проблематики; – анализ системы образов произведения и «выведение» главной мысли произведения; – понимание роли финального эпизода в осмыслении идеи художественного произведения; – осмысление названия произведения, его связь с содержанием и идеей произведения; – придумывание своего названия, сопоставление с авторским; – попытки предвидеть содержание произведения по названию; 	<ul style="list-style-type: none"> – дописывание окончания произведения; – участие в дискуссиях по нравственным проблемам; – написание сочинения-рассуждения на нравственные темы;
автор как создатель художественного произведения	<ul style="list-style-type: none"> – различение автора произведения и рассказчика; – определение способов выявления авторской позиции в разных видах текста; – определение отношения автора к героям его произведения; – рефлексия в устной и письменной речи своего отношения к ценностям, которые утверждает автор, и соотнесение с собственными представлениями; – осмысление финала произведения и заглавия как способов предъявления идеи автора 	<ul style="list-style-type: none"> – письмо автору, живущему сегодня (например, В.П. Крапивину, Э. Успенскому и др.); – сочинения «Я люблю читать стихотворения... Пушкина, смешные рассказы... Драгунского»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс (40 часов)

Первый год обучения литературному чтению – самый важный, поскольку едва освоившие чтение дети в короткий послебукварный период должны научиться читать художественный текст, открыть его для себя как особый способ изображения действительности, как источник знаний о мире, о жизни, о людях и их отношениях, и в конечном итоге, о себе. Продолжается начатая еще в букваре работа по формированию читательской компетентности, таких универсальных учебных действий, как понимание детьми при чтении фактического содержания текста, и таких качеств чтения, как правильность и осознанность. Но в этом учебном году ученики-читатели знакомятся и со свойствами художественного текста – изобразительностью и выразительностью. Именно на уроках литературного чтения появляется возможность работать над выразительным чтением, и дети должны на-

учиться не только извлекать эмоционально-образную информацию, но и передавать ее другим людям в выразительном чтении. Это способствует формированию коммуникативной компетентности учащихся.

Дети при чтении художественных текстов должны научиться работать с самым сложным для восприятия видом информации – эмоционально-образной. В 1 классе закладывается фундамент читательской грамотности, дети получают начальные представления о художественном тексте, о способности автора словами нарисовать картину и передать чувство и настроение, донести до читателя авторскую идею. Так начинают формироваться основные читательские умения. Эта логика заложена в структуре учебника.

Одно из главных направлений в работе над осмыслением образной природы художественного текста – понимание многозначности художественного слова. Это особенно ярко проявляется в лирике, поэтому в учеб-

нике 1 класса много стихотворений. Вопросы и задания к текстам помогают учителю организовать работу. Поскольку она не просто новая для учащихся, но и объективно очень непростая, в учебнике предусмотрен такой вид работы, как предварительное чтение, когда учащиеся постигают смысл трудных слов через словообразование или этимологию. Кроме того, в учебнике есть несколько видов словарей: обычный толковый, разъясняющий детям значение незнакомых и непонятных слов, и несколько специальных словарей, помогающих найти точное слово для обозначения чувств и настроений, отношений людей и нравственных оценок. Все это способствует расширению словаря учащихся, а значит, и развитию их речи.

В процессе работы над художественными произведениями ученики на практике, без введения сложных литературоведческих терминов (например, «тропы» или «эпитеты»), получают первоначальные представления о следующих литературоведческих понятиях: *художественный текст, устное народное творчество, автор, стихотворение, рифма, ритм*. Освоение понятий идет на практическом уровне и в занимательной форме, дети сами открывают «секреты» художественного текста в процессе читательской деятельности.

Размышляя над содержанием произведений, изучаемых в 1 классе, дети начинают задумываться о таких нравственных понятиях, как долг, взаимопомощь, забота. Этому способствует подбор текстов учебника и характер вопросов и заданий. Задача учителя – так организовать работу над текстом, чтобы учащиеся осмысливали и оценивали поступки героев эпических произведений и сопереживали им. Читая и рассказывая стихи, дети будут испытывать сильное эмоциональное воздействие художественного текста, волноваться, радоваться и огорчаться, только тогда произойдет их личностное восприятие и освоение нравственных ценностей и нравственных уроков произведений. Так, уже в 1 классе в процессе полноценного восприятия художественных произведений, сопереживания и осмысления закладываются основы формирования и развития таких нравственных качеств ребенка, как *доброта, сострадание всему живому,*

решительность, смелость, настойчивость и ответственность.

В методике работы с учащимися 1 класса преобладают задания занимательные, подчас игровые, но помогающие решать серьезные учебные задачи высокого уровня трудности. В курсе литературного чтения первого года обучения предусмотрены самостоятельные работы, позволяющие пошагово отслеживать результаты освоения знаний и уровень сформированности читательских умений.

Необходимый минимум заучивания наизусть в этом учебном году – 7–10 стихотворений, поскольку курс рассчитан на послебукварный период и составляет 40 часов.

Круг детского чтения

1. «Ведь это чудо из чудес – когда из слов вдруг вырос лес!»

«Тело лисицы очень подвижное...» (по В. Волкову); К.Д. Ушинский «Лиса Патрикеевна»; Д.С. Самойлов «Эта лошадь была прекрасна...»; Н.А. Некрасов «Савраска, запряженный в сани...»; Г.М. Новицкая «Береза»; А.С. Пушкин «...Под голубыми небесами...»; Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве» (описание); В.Ю. Драгунский «Девочка на шаре» (отрывок); В.Н. Виктор «Волшебство»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»; Тим Собакин «Уходит тихо Лето...»; М.Я. Бородинская «Разговор с пчелой»; А.А. Усачев «Шуршащая песня»; А.А. Шибаев «Переполюх»; С.Я. Маршак «Разговор лягушек», «За стеклянной дверцей»; А.Л. Барто «Игра в слова»; Т.М. Белозеров «Тучка».

2. «Над вымыслом слезами обольюсь»

Г.А. Ладонщиков «Зимняя радость»; И.П. Токмакова «Это ничья кошка...», «Осень», «Крокодилы», «Я ненавижу Тарасова...»; А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»; И.С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); В.Д. Берестов «Заяц-барабанщик»; Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок).

3. «Складно да ладно»

«Весна-красна» (по И.С. Соколову-Микитову); А.Н. Плещеев «Весна»; Дж. Чиарди «Об удивительных птицах»; считалки; А. Милн «Хвосты» (в переводе С.Я. Маршака); Н.Н. Носов «Приключения Незнай-

ки и его друзей» (отрывок); Н.В. Гернет, Д.И. Хармс «Очень-очень вкусный пирог».

4. «...А если я глаза закрываю, мне видно то, чего не бывает...»

С.Я. Маршак «Дремота и Зевота»; Ю. Тувим «Чудеса»; Б.В. Заходер «Приятная встреча»; Д. Биссет «Орел и овечка»; М.Я. Бородинская «Колдунье не колдуется»; Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (отрывок); Б.В. Заходер «Моя Вообразилка»; Э.Э. Мошковская «Давайте мы с вами руками помашем...».

5. «Чтение – вот лучшее учение»

Л.Н. Толстой «Косточка» (быль), «Лев и мышь» (басня), «Отец и сыновья» (басня); В.А. Осеева «Сыновья»; И.А. Крылов «Чиж и Голубь» (басня); К.Д. Ушинский «Жалобы зайки»; «Лиса и козел», «Лиса и заяц», «Глупый волк» (русские народные сказки); загадки; пословицы, поговорки; скороговорки; Б.В. Заходер «Товарищам детям».

В рубрике «Проверь себя»: К.Г. Паустовский «...Мелкий грибной дождь...»; А.Н. Плещеев «Скучная картина!...»; Ю. Тувим «Про пана Трулялинского» (в переводе Б.В. Заходера); Э.Э. Мошковская «Хитрые старушки»; В.А. Осеева «Хорошее».

2 класс (136 часов)

Второй год обучения литературному чтению базируется на литературных знаниях и читательских умениях, приобретенных в 1 классе, но представления учащихся о природе художественного текста, о способах создания художественного образа в произведениях разных родов и жанров расширяются и углубляются. В этом учебном году сохраняется проблемно-тематический подход, но очевидной «сюжетной» основой программы становится система нравственных проблем, связанных с детством, школой, друзьями, родными и природой.

На уроках литературного чтения во 2 классе дети читают произведения более сложные и большего объема, например, «Чук и Гек» А.П. Гайдара, «Еще мама» А. Платонова, «Белогрудка» В.П. Астафьева... Наряду с народными сказками вводятся авторские сказки: А.С. Пушкина, М. Горького, Б.В. За-

ходера и др. Расширяется круг авторов поэтических текстов: дети знакомятся со стихотворениями Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Н.М. Рубцова и др. В этом учебном году происходит знакомство учащихся с драматическим текстом в процессе практической работы по инсценированию сказки Д.С. Самойлова «Слоненок пошел учиться»*. Уровень произведений, изучаемых во 2 классе, потребовал от нас вместо рисунков и иллюстраций к произведениям помещения репродукций картин художников. Так мы получили замечательную возможность познакомить детей еще с одним видом искусства – живописью. Эта работа по интеграции двух видов искусства будет продолжаться в течение всех последующих лет обучения.

Продолжая совершенствовать навык чтения, дети учатся осознанно и выразительно читать вслух, делить текст на смысловые части, озаглавливать их, находить по заданию и надобности отрывки в тексте. Усложнение художественных текстов на втором году обучения, их разносторонность, введение в программу литературных произведений XIX века определяет этимологическую направленность работы над словом.

В этом учебном году впервые начинается работа по формированию у детей навыков написания собственных творческих работ. Сначала это «работа по образцу», вхождение в авторскую модель: развитие авторского сюжета, сопоставление картины художника и авторского произведения, рассказ по картине и т.д. Затем дети будут создавать свои первые творческие работы: основываясь на собственных наблюдениях и чтении образцовых текстов, сочинять «осенние этюды», рассказы по пословице, о своем любимом домашнем животном и др.

Во 2 классе расширяются и углубляются теоретико-литературные представления учащихся. Дети, уже имеющие представление о фольклоре, выходят на осмысление особенностей авторской сказки, рассказа, учатся определять тему произведения, без введения термина *самостоятельно выводят идею произведения как главную мысль автора*. Расширяются и конкретизируются представления учеников-читателей о спосо-

* Звездочкой помечены произведения, помещенные в Хрестоматию по литературному чтению (составитель В.А. Лазарева).

бах создания характера героев произведения, о возможностях художников слова в области воссоздания художественной картины мира и изображения настроений и чувств человека. В итоге учебно-познавательной деятельности учащиеся получают первоначальные представления о следующих литературоведческих понятиях: *проза, рассказ, тема, главная мысль произведения, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение*.

Усложняются виды самостоятельной работы учеников-читателей с текстом: они впервые занимаются сопоставительным анализом лирических произведений, составляют характеристику героя, учатся пересказывать текст от имени героя, от чтения по ролям переходят к инсценированию.

Учащиеся 2 класса знакомятся с произведениями, понятными и близкими им по тематике и проблемам: это школьная жизнь детей, жизнь семьи, жизнь природы. В процессе чтения и анализа произведений дети размышляют над проблемами взаимоотношений людей, человека и природы, начинают осмысливать нравственные представления людей о настоящей дружбе и коллективизме, о великодушии и человечности, о смелости как преодолении страха, об ответственности за другого человека.

Во 2 классе дети заучивают наизусть 10–15 стихотворений, что способствует пополнению их литературного багажа, развитию памяти, воображения, способности выразить себя через чтение вслух, формированию коммуникативных навыков.

Круг детского чтения

1. «В начале жизни школу помню я...»

М.В. Шестериков «Детство, детство, заря туманная...»; И.З. Суриков «Детство»; С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» (отрывок); Т.М. Белозеров «Пельмени»; С.В. Михалков «Несбывшиеся мечты»; А.Л. Барто «Первый урок», «Почему телефон занят»; В.В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Крути снежные вертя»; В.Д. Берестов «Устный счет», «Урок рисования», «Кто живет в портфеле», «А дальше, ребята, урок листопада...»; А. Платонов «Еще мама»; И.А. Бунин «Листопад» (отрывок); С.Т. Аксаков «Осень, глубокая осень...» (отрывок); Н.А. Некрасов «Перед

дождем»; В.А. Сухомлинский «Я хочу сказать свое слово».

2. Дружья-товарищи

С.Я. Маршак «Дружья-товарищи»; И.П. Токмакова «Я могу и в углу постоять...»; В.А. Осеева «Три товарища»; Я.Л. Аким «Жадина», «Друг»; О.Е. Григорьев «Кто прав?»; И.М. Пивоварова «Вежливый ослик»; Ю.Ф. Ярыш «Добрый Клен»; В.Ю. Драгунский «Он живой и светится...»; В.Д. Берестов «Если хочешь пить».

3. Дети и взрослые

Ю.Я. Яковлев «Мама» (отрывок); Н.М. Артюхова «Большая береза» (в сокращении); А.Л. Барто «Перед сном»; Э.Н. Успенский «Все в порядке»; А. Милн «Непослушная мама»; В.К. Железников «Солдат на посту»; Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок); Л.Н. Толстой «Прыжок» (быль); А.И. Приставкин «Портрет отца»; В.Д. Берестов «Бабушка Катя»; А.С. Пушкин «Зимний вечер»; Р. Сеф «На свете все на все похоже...»; И.З. Суриков «Зима»; К.Г. Паустовский «Однажды ночью я проснулся...»; И.С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...»; Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок); А.П. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок); К.Д. Ушинский «Лес и ручей».

4. «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»

«Хаврошечка» (русская народная сказка); «Гуси-лебеди» (русская народная сказка); «Три дочери» (татарская народная сказка); Я. Grimm, В. Grimm «Три брата»; А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; М. Горький «Воробышко»; Б.В. Заходер «Серая Звездочка»; Н.А. Юсупов «Серый волк и серенькие козлики».

5. Человек и природа

Саша Черный «Что кому нравится»; А.Л. Барто «Думают ли звери?»; Б.В. Заходер «Куда спешат головастики», «Про сома», «Кискино горе», «Собачкины огорчения»; Г.Я. Снегирев «Михаил»; С.В. Силин «Крепкий орешек»; Г.М. Цыферов «Как лягушки чай пили»; М.М. Пришвин «О чем шепчутся раки», «Лисичкин хлеб»; Н.М. Рубцов «Ласточка», «Воробей», «Про зайца»; Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» (отрывок); Л.Н. Толстой «Орел»

(быль), «Лев и собачка» (быль); Я.Л. Аким «Мой верный чиж»; В.Д. Берестов «Знакомый»; И.П. Токмакова «Мне грустно – я лежу больной...»; С.А. Махотин «Жук»; В.А. Осеева «Добрая хозяйшюка»; В.А. Сухомлинский «Старый пес»; В.П. Астафьев «Белогрудка»; Б. Брехт «Зимний разговор через форточку»; А.С. Пушкин «Птичка»; М.И. Вейцман «Лилия»; О.О. Вацетис «Подснежник»; С.А. Махотин «Ручей»; С.Я. Маршак «Чернеет лес, теплом разбуженный...»; Ф.И. Тютчев «Весенние воды», «Весенняя гроза»; Г.А. Скребицкий «На пороге весны»; А.К. Толстой «Колокольчики мои...»; Г.М. Новицкая «Крылатый луг»; Г.В. Сапгир «Душа природы»; Дж. Чиаарди «...Нам книгу закрывать пора...».

В рубрике «Проверь себя»: А.А. Ахматова «Мурка, не ходи, там сыч...»; Э.Э. Мошковская «Разговор с учителем во сне»; А.П. Кешоков «Мне больно, мальчики!»; И.А. Мазнин «Давайте будем дружить друг с другом...»; Л.Н. Толстой «Правда всего дороже»; Э.Э. Мошковская «Счастливый остров»; В.А. Осеева «Печенье»; В.Н. Орлов «Если бы»; Л.Д. Каминский «Про бабушку и про бегемота Борю»; Г.А. Ладонщиков «В старой сказке»; Ч. Янчарский «В магазине игрушек» (отрывок); В.Ю. Драгунский «Друг детства» (отрывок); А.Н. Майков «Ласточки» (отрывок); Л. Заковоротная «Четыре времени года» (отрывок); К.А. Коровин «Баран, заяц и еж» (отрывок); Э.Э. Мошковская «Снова со всех дорожек...».

3 класс (136 часов)

Третий год обучения выстроен на основе родо-жанрового подхода и характеризуется дальнейшим освоением природы художественного текста через расширение и углубление представлений учащихся о жанрах: *рассказ, сказка, былина, басня, притча, сказ*.

Продолжается и усложняется работа по анализу разных видов текста. Ученики-читатели учатся находить в произведении элементы сюжета, овладевают кратким пересказом произведения и пересказом текста с его творческой обработкой. В процессе работы над лирикой учащиеся наблюдают за способами выражения чувств автора и учатся передавать в своем выразительном чтении развитие чувства и сложное переживание и соотносить зрительный образ

с чувственным, образ-переживание с идеей произведения.

Более глубокое освоение жанра сказки и развитие навыков анализа подобных текстов у учащихся происходит при сравнении похожих по тематике народной и авторской сказок, русских народных сказок и сказок других народов. Авторская сказка представлена произведениями уже знакомых детям авторов и сказочников XX века: А.С. Пушкина, Г.-Х. Андерсена, К.Г. Паустовского, Е.А. Шварца, А. Платонова.

Особенности рассказа учащиеся постигают в процессе чтения текстов современных детских писателей, осмысления более сложных понятий и способов изображения и анализа произведений этого жанра. Они сами учатся составлять системы образов, определять место и роль литературного героя в развитии сюжета, способов изображения развития характера героя и внутренней борьбы как основы эволюции героя, выявлять в тексте и осмысливать роли художественной детали и портрета.

Углубление в лирику идет через вхождение учеников-читателей в сложное лирическое переживание. Расширяются представления детей о фантастическом изображении действительности, об основах художественного вымысла; учащиеся знакомятся со «странными» героями, сюжетами, событиями, разбираются в природе юмора.

Обращенность текстов к возрасту, близкому читательскому, знакомые сюжетные коллизии, узнаваемые ситуации способствуют личностному восприятию учениками-читателями художественных произведений. Возможности возраста позволяют включить учащихся в осмысление более сложных нравственных проблем, чем раньше. Углубляются через осмысление истоков и традиций представления детей о нравственности и душевных качествах народного героя: о совестливости и великодушии, об отваге и смелости, доброте и терпении, смекалке и находчивости. Анализируя народные сказки, дети осознают, что главными достоинствами русского человека наш народ всегда считал героизм при защите своей Родины, доброту и трудолюбие. Расширяются представления детей о мире и жизни других народов через изучение мифов и зарубежного фольклора.

Реализуя принципы системно-деятельностного подхода к обучению и воспитанию учащихся и возможности возраста учеников-читателей, мы ввели в учебник 3 класса проектную деятельность. Это «Музейные странички». По сути дела, это долгосрочный социальный проект классного музея старинных вещей. Эта работа связана с изучаемым материалом, но выходит за рамки урока и школы, вовлекая семью ребенка в учебно-познавательный процесс, что создает дополнительный воспитательный эффект. Кроме того, это способ перевести учебную деятельность детей с вербального уровня на социальный уровень дела, поступка.

Учебный материал этого года обучения позволяет продолжить и углубить осмысление учащимися важнейших нравственных проблем: *семья как частица общества и основа продолжения рода; роль семейных и национальных традиций; истоки героического поступка, незаметная красота обыденного* и др., а также формировать через противопоставление такие нравственные понятия, как *великодушие и душевная черствость, подлость и благородство, верность и предательство, отвага и трусость*.

В этот период обучения у учащихся развиваются и совершенствуются навыки написания творческих работ на литературные темы. Они осваивают такие формы письменных работ, как сочинение-рассуждение о нравственной проблеме, этюд (описание природы), сказка, сочиненная по элементам сюжета («функциям» по В.Я. Проппу) или «в заданном ключе» (по Дж. Родари), сочинение по картине, отзыв на книгу, пробуют сочинять былинку, миф и рассказ по образцу и с «опорами».

В итоге третьего года обучения учащиеся получают представление о *басне, былинке, сказе, мифе, сюжете, пейзаже, эпитете*.

Увеличивается норма заучивания стихотворений (15–20), вводятся прозаические отрывки для заучивания.

Круг детского чтения

Осенние странички

Г.А. Ладонщиков «Верная примета»; А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»; С.А. Есенин «Нивы сжаты,

рощи голы...»; Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».

1. Народные сказки

А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»; русские народные сказки: «Баба-яга», «Сивка-бурка», «Бой на Калиновом мосту», «Каша из топора», «Дочь-семилетка»; «Земляника под снегом» (японская сказка); «Бедняк и богач» (литовская сказка); «Кукушка» (ненецкая сказка); «Ах и Ох» (узбекская сказка).

2. Преданья старины глубокой

«Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок); «Добрыня Никитич и Змей» (отрывок); «Алеша Попович и Тугарин Змеевич» (отрывок).

Мифы и легенды Древней Греции: «...В начале существовал лишь вечный безграничный хаос...», «Подвиги Геракла» («Лернейская гидра»).

Славянские мифы и предания.

Зимние странички

А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...»; Т.Г. Авлова «Снег по области пройдет...»; С.Я. Маршак «Как поработала зима!...»; А.А. Фет «Печальная береза...»; С.А. Есенин «Береза».

3. Авторские сказки

Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; К.Г. Паустовский «Теплый хлеб».

Весенние странички

А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...»; Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится»; С.А. Есенин «Черемуха»; И.С. Соколов-Микитов «Грачи» (отрывок); А.А. Блок «Ворона».

4. Рассказы

В.К. Железников «Три ветки мимозы», «Рыцарь»; Б.С. Житков «Как я ловил человечков»; Ю.Я. Яковлев «Полосатая палка»; С.Г. Георгиев «Дедушка»; К.Г. Паустовский «Кот-ворюга».

5. Басни

Эзоп «Пчелы и Зевс», «Дровосеки и дуб», «Львица и лиса»; И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Квартет»; С.В. Михалков «Дальновидная Сорока».

6. Поэзия

А.С. Пушкин «Зимнее утро» (отрывок); И.С. Никитин «Утро»; А.А. Фет «Еще светло перед окном...»; А.А. Ахматова «Цветов и неживых вещей...»; Д.С. Самойлов «Осень»; Н.М. Рубцов «Хлеб»; Ю.И. Коваль «Вот шагает гражданин»; Р.С. Сеф «Слезы»; Н.Н. Матвеева «Грустный заяц»; Г.Б. Остер «Очень страшная история»; из русского («Ехала деревня мимо мужика...», «Из-за леса, из-за гор...»), английского («Вопрос и ответ»), французского («Что я видел») фольклора; Э. Лир «Лимерики»; Ю.И. Коваль «Сундук»; О.Е. Григорьев «Полотер»; Ф.Д. Кривин «Ночь»; Ю.Д. Владимир «Ниночкины покупки»; Э.Н. Успенский «Неудачник».

7. Пьесы

Е.Л. Шварц «Красная Шапочка».

Летние странички

С.А. Есенин «С добрым утром!»; В.В. Маяковский «Тучкины штучки»; Р.Г. Гамзатов «С целым миром спорить я готов...»; С.П. Щипачев «Подсолнух»; И.А. Бунин «Детство»; Ф.И. Тютчев «В небе тают облака...»; С.Я. Маршак «Пожелания друзьям».

В рубрике «Проверь себя»: «Змея и рыба» (армянская сказка); Н.А. Некрасов «Славная осень!..»; А.И. Полежаев «Белая ночь» (отрывок); И.А. Бунин «Бушует полая вода...»; Эзоп «Галка и вороны»; А.А. Прокофьев «Месяц»; М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...»; В.Н. Соколов «Муравей»; Э.Н. Успенский «Память».

В рубрике «Музейная страничка»: О.Э. Мандельштам «Примус» (отрывок); Е.Д. Агранович «Последний рыцарь на Арбате».

4 класс (136 часов)

Четвертый год обучения является заключительным в начальном образовании детей. Задачи завершения начального периода литературного образования ребенка определяют содержательный аспект курса «Литературное чтение» и монографический принцип его построения: объединение произведений вокруг одной проблемы или подборка нескольких произведений одного автора. Ученики-читатели в этот последний год обучения в начальной школе по уровню своих знаний и читательских умений спо-

собны освоить основы комплексного анализа художественного произведения.

Для изучения выбраны сложные произведения достаточно большого объема, например, рассказ «Бедный принц» А.И. Куприна, «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого, «Сказка о царе Салтане...» А.С. Пушкина, «Путешественники не плачут» В.П. Крапивина и др. Расширяется круг чтения детей через введение в программу произведений зарубежной литературы: стихов, сказок О. Уайльда, Я. Эхольма, дети знакомятся с произведениями современной детской литературы, фантастики. Лирика представлена произведениями поэтов-классиков и ведущих современных поэтов, пишущих не только для взрослых, но и для детей.

В 4 классе, как и во 2-м, в основу программ и сюжета учебников заложен проблемно-тематический принцип, который определяет логику построения курса литературного чтения этого года. Литературный материал четвертого года обучения структурирован по ведущим нравственным проблемам, осмысление которых началось в прошлые годы. Но уровень постановки проблемы, неоднозначность решения соответствуют возросшим интеллектуальным и психологическим возможностям учеников, которые уже являются младшими подростками, и приобретенному ими жизненному опыту.

Мы отбирали для изучения в этом учебном году произведения, важные для учеников и актуальные по проблемам, с которыми детям приходится сталкиваться в наше время. Таким сегодня, на наш взгляд, является рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Изображая события войны с горцами, ситуацию плена русских офицеров, примеры стойкости и мужества одного и духовную слабость другого героя, разбираясь в их причинах, Толстой показывает основы и истоки толерантности, о необходимости формирования которой так много говорят сегодня. Поэтому его так серьезно и вдумчиво читают и обсуждают сегодняшние мальчишки. Читая произведения такого уровня, учащиеся разбираются в сложных взаимоотношениях людей, осознают возможность существования в жизни человека горя и страданий, подлости и предательства, думают о путях преодоления несчастий и бед и человеческой слабости.

В 4 классе обобщаются ведущие нравственные понятия всего курса: семья, родные (мать, отец, сын, дочь). Учащиеся также выходят на новый уровень понимания и обобщения благодаря таким понятиям, как Родина, народ, гражданин. Последние главы учебника посвящены отечественным войнам нашего народа и Родине («Россия, Родина моя»). Программа в ее литературоведческом аспекте выстроена так, чтобы нравственные проблемы анализировались глубоко и объемно: подробно и основательно – на уровне возможностей эпического текста, а затем эмоционально-оценочно – с использованием возможностей лирики. Так идет процесс осмысления и эмоционального принятия, а в конечном счете личностного освоения и присвоения нравственных ценностей и таких понятий, как *патриотизм, героизм, человечность, самопожертвование, долг и ответственность, самовоспитание человека*.

Литературный материал и отобранные для чтения тексты позволяют завершить работу по основным линиям и направлениям начального литературного образования. Так, в этом учебном году закрепляется представление учеников-читателей о произведении как системе образов, учащиеся самостоятельно составляют структурную схему и работают с ней как основой целостного анализа произведения. Прочитав произведение, ученики-читатели могут самостоятельно составить сюжетный план, характеристику героя, увидеть в тексте основные элементы стиха, выявить изобразительно-выразительные средства, определить ведущее настроение и прочитать лирический текст в соответствии с ним и т.д. Программные произведения этого года обучения позволяют заложить основы для формирования представлений детей о фантастике, философской притче, лироэпическом тексте, что явится основой изучения подобной литературы в дальнейшем в средней и старшей школе. В итоге четвертого года обучения учащиеся осваивают следующие литературоведческие понятия: *олицетворение, пьеса, ирония, фантастика*.

Жанровое богатство, высокая художественность текстов и накопленный багаж знаний и навыков читательской деятельности

за четыре года обучения в начальной школе позволяют усложнить и расширить тематику и формы творческих работ учащихся. От работы «по авторской модели» они переходят к сочинению собственных сказок, стихов, рассказов, пишут этюды и эссе, могут поставить в конце года настоящий спектакль по серьезной театральной пьесе. Особенность этого завершающего начального литературного образования года обучения в том, что, продолжая «Музейные странички», мы вводим работу с личным читательским дневником. Там учащиеся самостоятельно анализируют новые произведения, пишут аннотации и рецензии. Тексты с вопросами в помощь ученикам-читателям даны в Хрестоматии для 4 класса. Последний вид деятельности, связанный с основной работой на уроках, особенно характерен для завершающего этапа начального литературного образования школьников, поскольку позволяет формировать такое качество чтения, как самостоятельность.

В этом году дети уже осознанно, по собственному выбору, расширяя программу, заучивают наизусть 20 стихотворений и 2–3 прозаических художественных текста (отрывка).

Круг детского чтения

1. В школе жизни

А.И. Куприн «Бедный принц»; А.П. Чехов «Ванька»; В.Д. Берестов «В двенадцать лет я стал вести дневник»; Н.А. Некрасов «Школьник»; В.П. Астафьев «Бабушка с малиной»; Ю.М. Нагибин «Зимний дуб».

2. «Мы в ответе...»

В.А. Сухомлинский «Обыкновенный человек»; О.Е. Григорьев «Витамин роста» (стихотворение); Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»; К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»; Д.М. Шагиахметов «В синем лесу»; А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

3. «Сто фантазий»

Ю.П. Мориц «Сто фантазий», «Слониха, слоненок и слон»; К. Россетти «Есть у булавки головка»; Д.С. Самойлов «Сказка»,

«Белые стихи»; Т.М. Белозеров «Кладовая ветра»; В.Д. Берестов «Честное гусеничное»; Ф.Д. Кривин «Зеленые цистерны», «Солнце», «Жизнь на Земле»; Кир Булычев «Путешествие Алисы» (отрывок).

4. Каждый выбирает для себя

В.П. Крапивин «Путешественники не плачут»; Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» (быль); М.Ю. Лермонтов «Бородино»; Ю.Д. Левитанский «Мальчики»; Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчики...»; В.Д. Берестов «Мужчина»; А.Д. Дементьев «В мае 1945 года»; А.К. Передреев «Зачем шумит трава глухая...»; А. Платонов «Неизвестный цветок»; Н.Н. Матвеева «Кораблик».

5. «Россия, Родина моя»

М.Л. Матусовский «С чего начинается Родина?»; К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; С.Я. Маршак «Ты много ли видел на свете берез?..»;

Ю.И. Коваль «Чистый Дор»; В.А. Жуковский «Отчизне кубок сей, друзья...»; Е.А. Баратынский «Родина»; Н.А. Некрасов «Саша» (отрывок); Д.Б. Кедрин «Я не знаю, что на свете проще?...»; Н.М. Рубцов «Звезда полей»; А.С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет...».

В рубрике «Проверь себя»: А.А. Фет «Кот поет, глаза прищуря...»; А.Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя»; А.К. Передреев «Качались ели...»; Ф.Д. Кривин «Подсолнух»; А.А. Блок «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...»; Н.М. Языков «Пловец»; А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»; Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»; А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»; Н.М. Рубцов «Утро».

В рубрике «Музейная страничка»: Д.С. Самойлов «Вечером»; В.Ф. Боков «На Мамаевом кургане».

ВАРИАНТ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ¹

1 класс (40 часов)

Вводный урок. Знакомство с учебником и предметом. Первоначальные представления детей о книге	1 ч
Глава 1. «Ведь это чудо из чудес – когда из слов вдруг вырос лес!»	8 ч
Изобразительная природа художественного текста	2 ч
Изобразительные возможности художественного текста.	
Способы изображения	4 ч
Звукопись как способ изображения	2 ч
Глава 2. «Над вымыслом слезами обольюсь» (А.С. Пушкин)	4 ч
Выразительность художественного текста	2 ч
Отработка навыков выразительного чтения	2 ч
Глава 3. «Складно да ладно»	5 ч
Особенности поэтических текстов	2 ч
Расширение представлений учащихся о рифме	2 ч
Отработка способов рифмовки в поэтическом тексте	1 ч

Глава 4. «...А если я глаза закрываю, мне видно все, чего не бывает...»	7 ч
Фантастические образы в художественных произведениях	1 ч
Способы художественного воплощения фантастического	2 ч
Реальная основа фантастической картины в художественном тексте	2 ч
Роль фантастического элемента в художественном тексте	2 ч
Глава 5. «Чтение – вот лучшее учение» (А.С. Пушкин)	13 ч
Нравственное содержание произведений, их поучительный смысл	2 ч
Нравственная проблематика и идея произведения	2 ч
Чтение и анализ русских народных сказок	4 ч
Малые жанры фольклора: загадки, пословицы и поговорки, скороговорки	5 ч
Завершение работы над учебником для 1 класса, список книг для чтения летом, задачи нового учебного года	2 ч

¹ Поурочно-тематическое планирование курса «Литературное чтение» с характеристикой деятельности обучающихся представлено в методических рекомендациях к учебникам 1–4 классов.

2 класс (136 часов)

Глава 1. «В начале жизни школу помню я...»	26 ч
«Весело текли вы, детские года...»	5 ч
Смешно о серьезном	4 ч
Работа по картине	
Ф.П. Решетникова «Опять двойка»	1 ч
Стихи В.Д. Берестова о школе	1 ч
Изучение рассказа А. Платонова «Еще мама»	6 ч
«Унылая пора! Очей очарованье!»	7 ч
Контрольная работа	2 ч
Глава 2. Друзья-товарищи	12 ч
Дружба, друзья, друг	4 ч
Сердечность, забота друг о друге, верность как основа дружбы	3 ч
Работа над рассказом В.Ю. Драгунского «Он живой и светится...»	3 ч
Чтоб потянулись путники к тебе...	1 ч
Контрольная работа и ее анализ	1 ч
Глава 3. Дети и взрослые	30 ч
Образ матери в художественных произведениях	3 ч
Мамы и папы, обладающие чувством юмора	2 ч
Образ отца	
в художественных произведениях	7 ч
Самые добрые, самые близкие – бабушки, нянюшки	3 ч
Изображение зимы	
в разных видах искусства	5 ч
Работа над отрывком из повести А.П. Гайдара «Чук и Гек»	7 ч
Работа над притчей К.Д. Ушинского «Лес и ручей»	1 ч
Контрольная работа	2 ч
Глава 4. «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»	21 ч
Изучение русских народных сказок «Хаврошечка» и «Гуси-лебеди»	3 ч
Сказки разных народов	4 ч
Изучение «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина	6 ч
Художественные особенности и нравственные уроки авторских сказок	6 ч
Контрольная работа	2 ч
Глава 5. Человек и природа	34 ч
«Думают ли звери?»	3 ч
Работа над сказками Г.М. Цыферова	3 ч
Изображение природы и человека в рассказах М.М. Пришвина	3 ч

Отношение к природе – проба на человечность	7 ч
Мой верный чиж, пес...	3 ч
«Я хожу, учусь у леса жить по-человечьи...» (по рассказу В.П. Астафьева «Белогрудка»)	5 ч
«Не нужно было лилию срывать...»	3 ч
«Весна, весна, и все ей радо...»	5 ч
Контрольная работа	2 ч
Итоговые уроки	9 ч
Чтение и инсценирование сказки Д.С. Самойлова «Слоненок пошел учиться»*	7 ч
Урок-концерт «Любимые страницы учебника»	2 ч
Резерв	4 ч

3 класс (136 часов)

Осенние странички	9 ч
Изображение осени в искусстве. Формирование представления об эпитете	3 ч
Анализ стихотворений С.А. Есенина и Ф.И. Тютчева	3 ч
Работа над картиной И.С. Остроухова «Золотая осень»	3 ч
Глава 1. Народные сказки	21 ч
Вхождение в мир русской народной волшебной сказки	1 ч
Изучение волшебных сказок. Анализ сказок «Баба-яга». «Сивка-бурка», «Бой на Калиновом мосту»	11 ч
Изучение бытовых сказок	5 ч
Театрализованная игра «В свете есть такое чудо...»	1 ч
Знакомство со сказками других народов мира	3 ч
Глава 2. Преданья старины глубокой	21 ч
Изучение былин	4 ч
Знакомство с мифами. Изучение древнегреческих мифов	6 ч
Изучение славянской мифологии	7 ч
Организационное занятие по работе над проектом «Музей старинных вещей»	2 ч
Контрольная работа	2 ч
Зимние странички	5 ч
Изображение зимы в искусстве	5 ч
Глава 3. Авторские сказки	16 ч
Изучение авторских сказок. Работа над сказкой Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»	4 ч
Изучение «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина	5 ч

Изучение сказки К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»	3 ч	Работа над «Музейной страничкой»	2 ч
Изучение сказов П.П. Бажова	3 ч	Контрольная работа	1 ч
Контрольная работа	1 ч	Глава 2. «Мы в ответе...»	29 ч
Весенние странички	6 ч	Что значит «быть Человеком?»	3 ч
Изображение весны в искусстве	6 ч	Легко ли быть Человеком?	
Глава 4. Рассказы	20 ч	Анализ рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш»	3 ч
Работа над рассказами, формирование представлений учащихся об этом жанре	19 ч	Читательский дневник. Внеклассное чтение.	
Представление проекта «Музей старинных вещей». Экскурсия по музею	1 ч	Сказка Г.-Х. Андерсена «Ромашка»	1 ч
Глава 5. Басни	6 ч	Урок-диспут: Что есть доброта?	
Знакомство с жанром басни	5 ч	Это проявление силы или слабости?	1 ч
Контрольная работа	1 ч	Изучение рассказа «Заячьи лапы».	
Глава 6. Поэзия	14 ч	Нравственные ценности русского народа и их утверждение в произведениях К.Г. Паустовского. Особенности композиции рассказа	5 ч
Изучение лирических произведений	8 ч	Читательский дневник.	
Изучение юмористических стихотворений	6 ч	Работа над сказкой К.Г. Паустовского «Растрепанный воробей»	2 ч
Глава 7. Пьесы	9 ч	Изучение «Сказки о царе Салтане...»	
Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Красная Шапочка»	8 ч	А.С. Пушкина	12 ч
Контрольная работа	1 ч	Читательский дневник.	
Летние странички	9 ч	Внеклассное чтение. Сказка О. Уайльда «Мальчик-звезда».	
Изучение стихотворений о лете, сопоставление литературного образа с живописным образом	7 ч	Н.И. Дубов «Беглец»	1 ч
Заключительный урок-концерт	2 ч	Контрольная работа	1 ч
4 класс (136 часов)		Глава 3. Сто фантазий	17 ч
Глава 1. В школе жизни	24 ч	Фантазия, фантастика, фантастический образ в литературе	7 ч
Знакомство с новым учебником	1 ч	Разные способы изображения действительности в литературе	4 ч
Изучение рассказа А.И. Куприна «Бедный принц». Жизнь мальчика дворянской семьи XIX века.		Фантастическое изображение обычных человеческих проблем	5 ч
Сопоставление образа с литературным портретом	6 ч	Контрольная работа	1 ч
Изображение жизни и внутреннего мира бедного мальчика, героя рассказа А.П. Чехова «Ванька»	3 ч	Глава 4. Каждый выбирает по себе	36 ч
Читательский дневник.		Нравственный выбор – нравственный поступок.	
Внеклассное чтение.		Изучение рассказа В.П. Крапивина «Путешественники не плачут»	6 ч
Рассказ А.П. Гайдара «Голубая чашка»*	1 ч	Читательский дневник.	
Осмысление нравственных ценностей русского народа.		Внеклассное чтение. Рассказ В.Ю. Драгунского «На Садовой большое движение»	2 ч
Работа над стихотворением Н.А. Некрасова «Школьник»	1 ч	Изучение рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	
Уроки деятельной доброты.		Толстой о человечности	11 ч
Анализ рассказа В.П. Астафьева «Бабушка с малиной»	4 ч	Уроки истории. Изучение стихотворения Лермонтова «Бородино»	4 ч
«Учителя» и «ученики» в школе, жизни. Работа над рассказом Ю.М. Нагибина «Зимний дуб»	5 ч	«Война – страшнее нету слова...».	
		Работа над стихотворениями Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др.	
		Сопоставление с картиной К.А. Васильева	6 ч

Читательский дневник. Внеклассное чтение.		XIX и XX вв. «Все мы люди разные, а Родина одна...»	4 ч
Работа над рассказом В.В. Конецкого		Изучение стихов Н.А. Некрасова, Е.А. Баратынского, В.А. Жуковского, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова и др., рассказов Ю.И. Коваля из книги «Чистый Дор»	4 ч
«Петька, Джек и мальчишки»	1 ч	Читательский дневник.	
Великий труд человека		А.П. Платонов «Любовь к Родине, или Путешествие воровья»	1 ч
по самостроению, самовоспитанию.		Контрольная работа	1 ч
Изучение сказки А.П. Платонова		Проблемно-обобщающее	
«Неизвестный цветок»	5 ч	итоговое занятие	2 ч
Контрольная работа	1 ч	Резерв (внеклассное чтение)	16 ч
Глава 5. Россия, Родина моя	14 ч		
С чего начинается Родина?			
Стихотворения М.Л. Матусовского, К.Н. Симонова	2 ч		
Образ Русской земли и русского народа в русской литературе			

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК, а также дополнительной литературой:

Лазарева В.А. Литературное чтение: Учебник для 1 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Лазарева В.А. Литературное чтение: Учебник для 2 класса: В 2 книгах. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Лазарева В.А. Литературное чтение: Учебник для 3 класса: В 2 книгах. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Лазарева В.А. Литературное чтение: Учебник для 4 класса: В 2 книгах. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Хрестоматия по литературному чтению для 1 класса/*Автор-составитель В.А. Лазарева.* – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Хрестоматия по литературному чтению для 2 класса/*Составитель В.А. Лазарева.* – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Хрестоматия по литературному чтению для 3 класса/*Составитель В.А. Лазарева.* –

Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Лазарева В.А. Хрестоматия по литературному чтению для 4 класса/*Автор-составитель В.А. Лазарева.* – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Лазарева В.А. Методические рекомендации к учебникам «Литературное чтение», 1–4 классы. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Лазарева В.А. Пути и способы анализа художественного текста на уроках литературы: учебно-педагогическое пособие. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

2. Специфическое сопровождение (оборудование):

- портреты писателей;
- репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы;
- иллюстрации к литературным произведениям;
- детская периодика;
- настольные развивающие игры (литературное лото), викторина.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Личностные универсальные учебные действия <i>У обучающегося будут сформированы:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> – положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение»; – эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений; – первоначальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах (добродетель и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность); – первоначальный уровень эстетического восприятия художественного произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> – положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение»; – основы для эмоционального переживания художественного текста; – начальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах (родной дом, родители, малая Родина, ответственность за родных, свое дело; забота о других, смелость как преодоление страха, верность в дружбе); – эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях; – понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> – мотивация к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интерес к содержанию художественных произведений; – эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм; – начальные представления о нравственных понятиях: патриотизм, героизм и защита Родины, отвага и смелость, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совесть; – представления о защите Родины как долге гражданина; – интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений; – умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – устойчивое положительное отношение к литературному чтению, интерес к содержанию литературных произведений и различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка); – эмоционально-ценностное отношение к содержанию литературных произведений; осознание нравственного содержания отношений между людьми, смысла собственных поступков и поступков других людей; – этические чувства совести, справедливости как регуляторы морального поведения; – осознание себя гражданином России через эмоциональное принятие и осмысление нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, свой народ; – основа для развития чувства прекрасного на основе знакомства с доступными литературными произведениями разных стилей, жанров, форм.
Обучающийся получит возможность для формирования:			
<ul style="list-style-type: none"> – интереса к учебному материалу; – мотивации к успешности учебной деятельности; – основы для эмоционального переживания художественного текста; – любви к природе родного края, интереса к произведениям народного творчества; – умения откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> – интереса к чтению как особому способу изображения действительности; – мотивации к самовыражению в выразительном чтении, творческой и игровой деятельности; – основы для эмоционального переживания и осознания осмысленности художественного текста; – эмоционального отношения к поступкам героев литературных произведений доступных жанров и форм; – любви к родному дому, малой Родине; 	<ul style="list-style-type: none"> – интереса к чтению как особому способу изображения действительности, передачи чувств и мыслей героев; – ответственности за родных и близких, за свое дело, понятия о деятельности, любви, сердечности и совестливости, смелости, коллективизме; – чувства сопричастности своему народу, принятия его культурных традиций, представлений о смелости, талантах и щедрости русского человека; оптимизме и нравственном здоровье народа; – адекватного понимания причин успешности в учебной деятельности; – первоначальной нравственной оценки поступков героев доступных по жанру произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> – устойчивого интереса к литературе и другим видам искусства, потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания; – первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов; – внутренней позиции школьника через освоение позиции читателя (слушателя) различных по жанру произведений; – осознания значимости литературы в жизни современного человека и понимания роли литературы в собственной жизни; – нравственно-эстетических переживаний литературного произведения; – умения объяснять и оценивать поступки героя произведения, мотивировать свою личностную оценку.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
– умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении.	– представление об оценке литературного героя произведения по его поступкам; – первоначального уровня рефлексии и адекватной самооценки; – стремления к успешности учебной деятельности.	– основ для самовыражения в творческой деятельности.	
Регулятивные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i>			
– принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя за счет целенаправленности развития произвольности психических процессов; – принимать позицию слушателя и читателя по жанру литературных произведений; – выполнять учебные действия на основе алгоритма действий.	– принимать алгоритм выполнения учебной задачи; – менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; – работать со словарем и с материалом предварительного чтения; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их; – ориентироваться в принятой системе значков.	– принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи; – принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника; – произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – соотносить внешнюю оценку и самооценку.	– принимать и сохранять учебную задачу, отбирать способы ее достижения; – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями ее реализации (особенностями художественного текста и т.д.); – произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи, выражать свое отношение к прочитанному; – выполнять учебные действия в устной, речевой и письменной форме; – осуществлять пошаговый и итоговый контроль результатов деятельности; – оценивать правильность выполнения своей работы и результаты коллективной деятельности.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– понимать цель и смысл выполняемых заданий; – понимать важность планирования своей деятельности; – принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; – работать со словарем и материалом предварительного чтения; – понимать принятую в учебнике систему значков; – осуществлять первоначальный контроль своих действий.	– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – соотносить внешнюю оценку и самооценку; – самостоятельно работать с учебником во внеурочное время; – корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла; – выполнять самостоятельную работу по Хрестоматии и литературному чтению; – выбирать книги для внеклассного чтения.	– осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаемых целей; – корректировать свои действия с учетом поставленных задач; – работать с учебником, Хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; – проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий; – выполнять самостоятельную работу в тетради по литературному чтению; – принимать решения относительно ответов на вопросы, помеченные значком «трудный вопрос или задание»; – адекватно оценивать действия окружающих и свои действия.	– осуществлять планирование коллективной деятельности на основе осознаемых целей; – осознавать этапы организации учебной работы; – самостоятельно планировать решение учебной задачи, ее реализацию и способы выполнения; – строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности; – намечать новые цели собственной и групповой работы; – осуществлять самооценку своих действий на основе рефлексии.

<p>Познавательные универсальные учебные действия Обучающийся научится:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> – читать тексты и понимать их фактическое содержание; – ориентироваться в начале потока, находить начало и конец высказывания; – выделять события, видеть их последовательность в произведении; – пользоваться словарем учебника. 	<ul style="list-style-type: none"> – читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста; – пользоваться словарями учебника, материалом Хрестоматии; – воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения; – понимать вопросы к тексту; – ориентироваться в содержании учебника, осуществлять поиск произведений; – анализировать доступные по содержанию художественные тексты; – сравнивать художественный и научно-популярный тексты. 	<ul style="list-style-type: none"> – пересказывать текст по плану; – выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения; – определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения; – самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос; – понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, в контролируемом пространстве Интернета; – обобщать сведения, проводить сравнения на различном текстовом материале, делать выводы; – строить сообщения в устной и письменной форме; – понимать смысл художественных и научно-популярных текстов; – устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств; – соотносить учебную информацию с собственным опытом.
<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> – выделять в тексте основные части; – выполнять логические действия (анализ, сравнение); – воспринимать смысл слов и словообразований в процессе предварительного чтения; – различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки; – сравнивать разные тексты (художественный и научно-популярный); – работать с сопоставительными таблицами; – работать с текстами в Хрестоматии. 	<ul style="list-style-type: none"> – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – видеть особенности народного и авторского текста, в том числе с учетом представлений о подробности в художественном изображении; – осознавать роль названия произведения; – понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; – сочинять небольшие тексты на заданную тему. 	<ul style="list-style-type: none"> – пересказывать близко к тексту не-большие по объему и разные по жанру тексты, формулировать выводы; – участвовать в обсуждении содержания и основной мысли текста; – ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета; – проявлять инициативу в поиске дополнительной информации; – создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме; – понимать структуру построения рассуждения. 	<ul style="list-style-type: none"> – осознано и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; – отбирать, систематизировать и фиксировать информацию; – проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. при подготовке сообщений.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Коммуникативные универсальные учебные действия			
<i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; – использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; – принимать участие в обсуждении прочитанного. 	<ul style="list-style-type: none"> – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; – реализовывать потребность в общении со сверстниками; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – воспринимать мнение собеседников; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; – действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией. 	<ul style="list-style-type: none"> – принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих; – участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе; – использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления; – выражать свои мысли в устной и письменной речи. 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать различные речевые средства для передачи своих чувств и впечатлений; – учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства; – принимать участие в коллективных делах и инсценировках; – контролировать свои действия и действия партнеров в коллективной работе; – выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге.
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> – проявлять интерес к общению и групповой работе; – преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; – входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать вообразимую роль игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; – ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники; – понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; – понимать контекстную речь взрослых; – эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника. 	<ul style="list-style-type: none"> – выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературных произведениях; – уважать мнение собеседников; – принимать участие в подготовке и проведении спектаклей; – проявлять инициативу и самостоятельность в построении коммуникации; – контролировать свои действия в коллективной работе; – оценивать групповую работу и результаты коллективной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе; – воспринимать мнение окружающих о прочитанном произведении; – выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературных произведениях; – сотрудничать с учителем и сверстниками, принимать участие в коллективных проектах; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности.
Виды речевой и читательской деятельности			
<i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> – читать доступные для данного возраста произведения; понимать фактическое содержание текстов, выделять в них основные части; 	<ul style="list-style-type: none"> – читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение); 	<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта; 	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать значимость чтения для саморазвития; понимать цель чтения;

<ul style="list-style-type: none"> – пересказывать небольшие по объему тексты; – находить в тексте по подсказке учителя образные средства изображения и выражения чувств героя; – оценивать героя литературного произведения по его поступкам; – понимать изображенную природу художественного текста. 	<ul style="list-style-type: none"> – выразительно читать диалоги, читать по ролям; – выделять главную мысль прочитанного произведения; – отвечать на вопросы по содержанию текста; – пересказывать текст, формулировать несложные выводы; – соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения; – строить высказывание по образцу и в свободной форме; – находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя; – составлять краткое описание природы, предметов. 	<ul style="list-style-type: none"> – читать художественные, научно-популярные и справочные тексты со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; – выразительно читать вслух доступные произведения; – пересказывать кратко текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свой вопрос; – соотносить главную мысль и название произведения; – ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение; – понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки; – узнавать пройденные литературные произведения и их авторов; – находить портрет и пейзаж в литературном произведении; – видеть особенности юмористических текстов; – соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал; – самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя. 	<ul style="list-style-type: none"> – читать доступные по объему и содержанию произведения, осознавать прочитанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы; – эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, выявлять их особенности, главную мысль; – читать художественные, научно-популярные, учебные и справочные тексты, различая на практическом уровне их особенности; – использовать различные виды чтения: ознакомительное, выборочное, поисковое; – передавать содержание прочитанного текста в виде полного или выборочного пересказа; – отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом; – определять тему и главную мысль произведения, находить различные средства художественной образности и выразительности; – выражать свою мысль в небольшом монологическом высказывании, вести диалог о прочитанном и/или услышанном произведении.
Обучающийся получит возможность научиться:			
<ul style="list-style-type: none"> – выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание; – определять главную мысль литературного произведения; – отвечать на вопросы по содержанию текста; – соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения; – строить высказывание по образцу. 	<ul style="list-style-type: none"> – понимать значимость чтения для современного человека; – пересказывать текст подробно и выборочно; – определять тему произведения; – сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану; – формулировать несложные выводы; – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию; 	<ul style="list-style-type: none"> – понимать возможность литературные передавать сложное настраивание, развитие чувств; – находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров; – пересказывать текст подробно, выборочно и кратко; – определять роль портрета и пейзажа в произведениях; – находить в юмористических текстах прием нежизненности в создании комического; 	<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать художественную литературу как вид искусства, необходимый для образованного и воспитанного человека; – осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках в монологической и диалогической речи; – выделять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции, определять тему и идею произведения; – работать с доступными возрасту видами справочной литературы; – высказывать суждение о прочитанном и подтверждать его примерами из текста; – делать выводы из прочитанных текстов.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<ul style="list-style-type: none"> – понимать роль подробностей в художественном изображении. 	<ul style="list-style-type: none"> – понимать роль подробностей в художественном изображении. 	<ul style="list-style-type: none"> – понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле; – создавать свои небольшие художественные тексты. 	
<p>Круг детского чтения <i>Обучающийся научится:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> – отличать художественные книги от научно-популярных; – определять автора книги и ее название; – называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе; – пользоваться значками для ориентировки в учебнике; – находить в учебнике и Хрестоматии то или иное произведение; – ориентироваться в учебнике по содержанию. 	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться в учебнике словарем; – ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку учебника; – осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе; – находить в учебнике произведения одной тематики, указанного автора; – находить произведения в Хрестоматии. 	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям; – определять содержание книги по ее обложке; – самостоятельно находить книги определенной тематики; – выбирать книги для самостоятельного чтения, в т.ч. с помощью рекомендаций, данных в учебнике; – работать со словарями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов; – оформлять сочинения и сказки в виде книги. 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать на практике представления об элементах книги: характеризовать ее по титульным листам, оглавлению и др.; – отличать сборник произведений от авторской книги; – самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике и по собственному желанию; – составлять краткую аннотацию на литературное произведение по заданному образцу; – отличать сборник произведений от авторской книги; – составлять сборники своих творческих работ, в т.ч. коллективные сборники; – пользоваться самостоятельно алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться словарями (в том числе словариком настроения) в учебнике; – находить то или иное произведение в Хрестоматии; осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе; – ориентироваться в сборнике сказок; – участвовать в организации выставки книг в классе; 	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать значение книги в жизни человека; – находить произведения определенной тематики в дополнительной литературе; – создавать свои иллюстрации к литературным произведениям; – сравнивать иллюстрации и содержание произведений; – иметь представление о справочной, периодической литературе; осуществлять поиск тематических журналов; 	<ul style="list-style-type: none"> – понимать назначение обложки, содержания и других элементов книги; – сравнивать разные издания одного и того же произведения, в том числе иллюстрации; – иметь представление об элементах книги (разделах, главах и т.д.); – составлять сборники сочинений, стихотворений, пословиц и оформлять его иллюстрациями или фотографиями; – находить аннотацию к книге; 	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы; – выбирать книги для самостоятельного внеклассного чтения, определяя предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей; – писать отзывы и аннотации о прочитанной книге; вести читательский дневник; – работать с тематическим каталогом; – работать с детской периодикой, в том числе на сайтах детских журналов.

<ul style="list-style-type: none"> – объяснять назначение художественных книг; – выбирать книги для самостоятельного чтения, пользуясь списком книг «Читаем лето». 	<ul style="list-style-type: none"> – находить стихотворения по теме в других книгах; – находить произведения, фрагментами которых занимались в учебнике; – определять любимые произведения, помещенные в учебнике. 	<ul style="list-style-type: none"> – коллективно работать над составлением книги-сборника, в разделении отдельных произведений по разделам, в составлении содержания, написании предисловия, послесловия, оформлении обложки; – находить рекомендуемые статьи в детской периодике. 	
<p align="center">Литературоведческая пропедевтика Обучающийся научится:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять небольшие по объему тексты: поэтический и прозаический; сказочный и реалистический; – понимать следующие понятия: поэзия, проза, рассказ, тема, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение; – различать диалогический и монологический характер произведения; – различать рассказ автора и рассказ героя о событии; – воспринимать развитие действия и случайность как одно из средств развития сюжета. 	<ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поэтические и комические; – различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былин, сказку, сказ, басню, рассказ; – понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет; – находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки; – выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> – понимать специфику прозаических и поэтических текстов; – определять особенности фольклорных форм и авторских произведений; – различать особенности построения народной сказки, пословицы, загадки и других фольклорных форм; – самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя; – видеть единство выразительного и образного начал в поэтическом произведении, движение чувства, развитие настроения. 	
<p align="center">Обучающийся получит возможность научиться:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> – находить рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись; – видеть реальное и фантастическое в художественном тексте; – отличать произведения устного народного творчества: сказка, загадка, пословица, считалка, скороговорка; – эмоционально воспринимать традиционное изображение характера героя в сказке; 	<ul style="list-style-type: none"> – находить в тексте изобразительные средства: подробность, сравнение; – выделять поступок как проявление характера героя; – воспринимать и оценивать выразительное начало художественного текста, используя понятия: смена картин, изображение чувств, стихи веселые, смешные, юмор; – воспринимать изобразительные возможности ритма в замедлении и ускорении действия; – пользоваться понятиями: речь, поступок, портрет героя; – определять особенности народной сказки. 	<ul style="list-style-type: none"> – выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных, бытовых сказках; – в былинах и мифах разных народов; выделять язык, напевность, ритм былин; – понимать диалогическую и драматическую природу басни, находить мораль и самостоятельно выводить ее как главную мысль басни; – понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения; – понимать функции многозначности поэтического слова. 	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться литературоведческими понятиями при сравнении и сопоставлении различных видов текстов; – различать изобразительно-выразительные средства в различных произведениях литературы (эпитет, сравнение, олицетворение и др.); – делать элементарный анализ различных текстов, составлять систему образов произведения, выводить из нее идею произведения; – создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
– видеть в художественном произведении поступок героя как проявление его характера, понимать смысл нравственного урока произведения.			
Творческая деятельность обучающихся:			
– подбирать иллюстрации к литературному произведению; – создавать рисунки-иллюстрации к произведениям; – выражать эмоции и настроение в процессе чтения.	– воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов; – читать по ролям, передавая основное настроение произведения; – подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению.	– пересказывать текст кратко и с его творческой обработкой; – находить в сказках способы создания характера героя; – читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения; – подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению.	– осознанно и выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров; – читать по ролям, участвовать в инсценировках литературных произведений; – определять основное настроение литературного произведения, передавать его в выразительном чтении; – создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукции картин и на основе личного опыта.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– читать по ролям стихотворения; – выражать чувства, передавать настроение в стихотворении; – передавать эмоциональное содержание художественных текстов; – выделять особенности характера животных – героев народных сказок.	– использовать при чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи; – находить точное и выразительное слово; – читать диалоги, пересказывать небольшие тексты; – сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану.	– менять темп и способ чтения в зависимости от задач; – передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя и свое внутреннее видение картины, нарисованной автором; – читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты; – сочинять небольшие тексты, используя предусмотренные программой средства создания произведений небольших жанров.	– пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения; – пересказывать текст от лица героя, автора, дополнять текст; – самостоятельно определять задачу выразительного чтения и находить интонационные средства ее воплощения; – участвовать в инсценировках по произведениям, в создании собственных проектов; – писать изложения и сочинения-рассуждения, уметь описать предмет или картину природы, находя точные образные слова; – писать сочинения по картине, анализируя ее содержание, настроение и способы художественного изображения; – передавать свое впечатление о прочитанном или услышанном в рисунком и иной творческой деятельности.